

ISSN 0130—2647

Крестьянка

7'92

8'92

НОЯБРЬ

*Про Пугачева
и комендантскую
дочку: «Сердце
зверское, любя
ее, мягче
сделалось...»*

*Почему
не бастовали
гувернеры*

1992 г.

Крестьянка

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

ОСНОВАН В ИЮНЕ 1922 ГОДА.

Главный редактор

А. В. КУПРИЯНОВА,

Н. И. ГОРШКОВА

(заместитель главного редактора),

Т. Г. МЕЛИХОВА

(ответственный секретарь),

А. В. МХИТАРЯН,

И. В. ДМИТРИЕВА,

М. Д. ПИРАДОВА,

Г. В. СЕМЕНОВА.

Главный художник

С. И. ВОРОНЦОВА.

Художественный редактор

Е. Г. БОРИСОВА.

Номер оформлен

с участием М. В. СТАРЦЕВОЙ.

Сдано в набор 15.07.92. Подписано к печати 12.08.92. Формат бумаги 60 x 90%. Бумага газетная. Глубокая печать. Усл. п. л. 6,00. Усл. кр.-отт. 21,00. Уч.-изд. л. 8,56. Тираж 9 111 000 экз. Зак. № 1887.

Адрес редакции: 101460, Москва, ГСП-4, Бумажный проезд, 14. Телефоны для справок: 212-20-79 (отдел писем), 212-12-39.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака редакция просит обращаться в ОТК типографии, печатающей журнал.

Присланные рукописи, фотографии и рисунки редакция не возвращает и не рецензирует.

Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

На первой странице обложки фотоэтиюд Андрея СЕМАШКО.

Никогда не

Треть редакционной почты — ваши тревожные письма о судьбе «Крестьянки». Ответить на все невозможно, хотя хотелось бы перед каждым читателем извиниться за невольную вину, за огорчение, которое мы доставили. Да, журнал выходит с опозданием, номера сдвигаются, в ряд республик «Крестьянка» уже не приходит. Немыслимые цены на бумагу, полиграфию, транспортные расходы, неожиданно возникшие границы разлучают вас с «Крестьянкой». И странно, и обидно до боли сердечной.

И все-таки: никогда не говори «никогда». Вот видите: «Крестьянка» жива. Несмотря на наш категорический отказ просить читателей о материальной поддержке, многие выкроили из своих малых зарплат, стипендий и пенсий по двадцать — двадцать пять рублей. Вы обрушились на нас с упреками: почему не сообщаете, сколько нужно доплатить, чтобы журнал выходил?

Не сообщали: цены росли почти ежедневно, республиканские издательства и ведомства выясняли, точнее, разрывали отношения друг с другом, а мы не могли, не имели права обмануть вас — доплаты, которой было достаточно, скажем, в марте, в июне едва бы хватило на выпуск одного номера. Мы решили: выпустим столько экземпляров, на сколько хватит денег.

Правительство России выкроило для «Крестьянки» деньги из республиканского бюджета. Конечно, огромное за это спасибо, но жить на дотации самому крупнотиражному журналу нельзя. Никакой бюджет таких расходов не выдержит, тем более когда на хлеб, на молоко денег не хватает. Мы просчитали цену журнала на 1-е полугодие 1993 года — 20 рублей за номер. Дорого? Для «Крестьянки» это только чтобы свести концы с концами. Но для кого-то, наверное, для многих, цена непосильная. Плюс ко всему за доставку теперь придется платить отдельно. В Москве нам пришлось даже на две недели приостановить подписку — за доставку одного номера почтовики затребовали 7 рублей, за оформление квитанции — 14! Золотым, что ли, должен был стать наш когда-то самый дешевый журнал? Сейчас эти расценки снижены.

Пожалуйста, обратите внимание: подписку можно оформить только на полгода. Это непривычно и неудобно, а что делать? Кто знает, что случится с ценами и зарплатами через полгода?

Впервые во время подписки мы говорим со своими читателями не о творческих планах «Крестьянки», а о ваших — читательских — деньгах. Понятно, что не от хорошей жизни обсуждаем именно эту тему. Но вот что еще понятно: поддержим друг друга, поверим друг другу — и всем будет легче. И вашей семье, и вашему журналу.

А если и придется кому-то с «Крестьянкой» расстаться, не говорите в сердцах: «Никогда больше не куплю, не подпишусь».

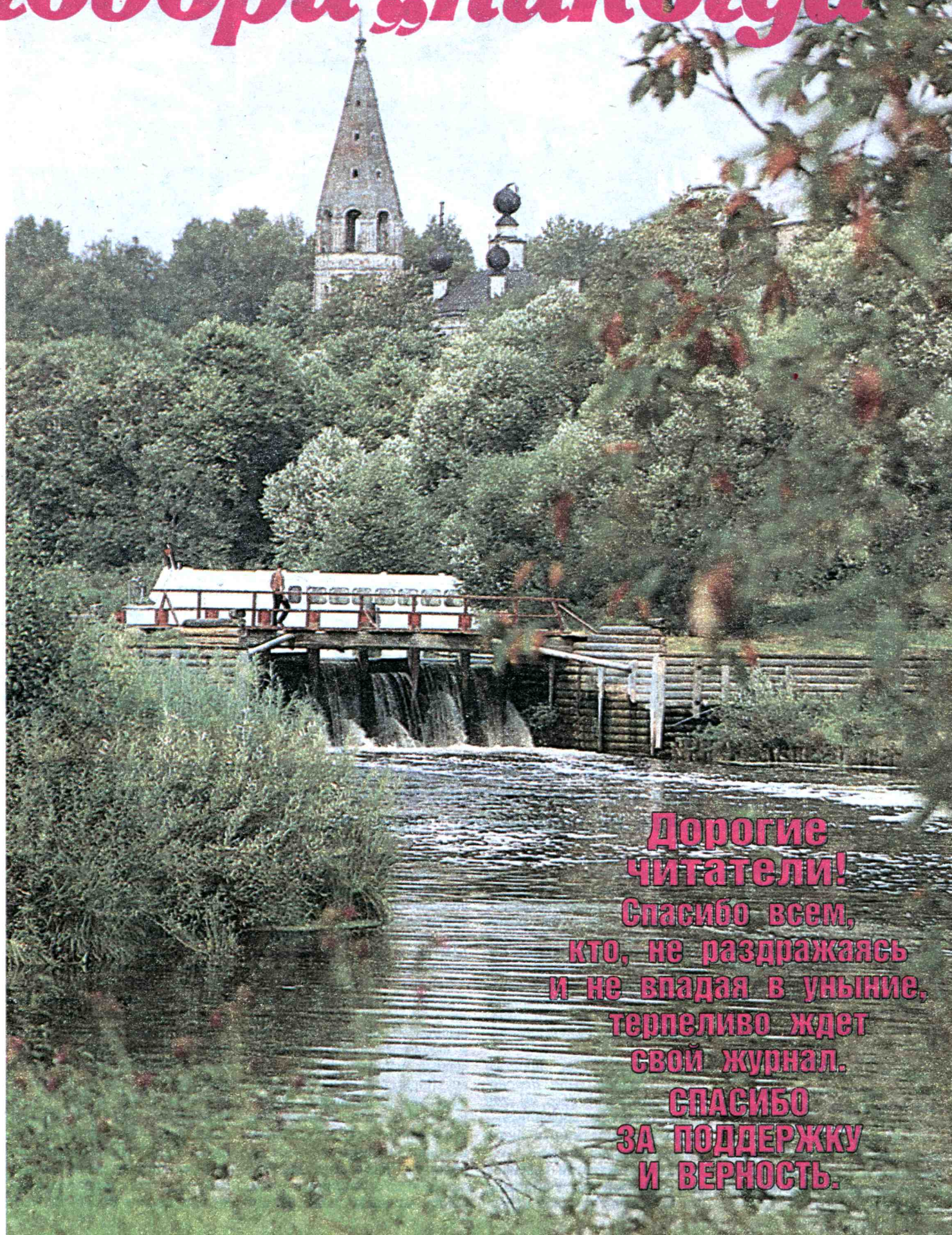
Мы так долго были вместе, такие у нас были серьезные отношения... В конце концов как-нибудь встретимся, может быть, у подружки или кто-то передаст прочитанный номер малознакомому человеку, соседке, попутчице...

Так что до встречи!
Ваша «КРЕСТЬЯНКА»

Р. S. Для тех, кто хочет купить журнал — звоните по телефонам в Москве: 212-13-39, 212-12-39.

Фотоэтиюд А. ТЯГНЫ-РЯДНО.

говори „Никогда“



**Дорогие
читатели!**

**Спасибо всем,
кто, не раздражаясь
и не впадая в уныние,
терпеливо ждет
свой журнал.**

**СПАСИБО
ЗА ПОДДЕРЖКУ
И ВЕРНОСТЬ.**



Письмо Вероники Анисимовой не было (по нашим-то временам!) ни самым страшным, ни самым отчаянным. Она просто писала о том, что глубоко несчастлива.

Тридцать три года, муж, двое детей, и уже бесповоротно несчастлива. Она ни о чем не просила. Но вдруг захотелось посмотреть, как живет нынче обыкновенная несчастливая женщина.

Северное лето. Пятистенный дом. За огородом и небольшим садом немереные сотки — сажай картошку хоть до самого леса. А в самом доме, в двух просторных, в четыре окна, комнатах, перемешались все уклады: шторы и занавесочки с шитьем, чешский хрусталь и тканые на красных половики, настоящий медный дедовский самовар и телевизор. Вдруг Вероника перехватывает мой удивленный взгляд. К стене обойными гвоздиками аккуратно прибиты десять рублей.

— Володя мой получку домой принес. Обычно пустые карманы, а тут десять рублей у него выудила. Вот и прибила на память.

В доме у Вероники — ни соринки, занавески открахмалены, отутюжены, как на праздник, посуда в шкафу сверкает, а на половики и без обуви страшно ступить.

Обманчивы наши стены, обманчив уют, но как не хочется, как невыносимо в это поверить. И женщина по старинке все пытается придать разоренной жизни видимость порядка.

— Родители мои, простые люди, назвали меня Вероникой. Чего-то хотелось им для меня. Наверное, надеялись — дадут красивое имя, и будет у меня красивая жизнь.

Родители дали ей красивое имя и образование. Учительницей начальных классов верну-

лась она в родные края. Мечтала поступить в пединститут на заочный, но не довелось. В одночасье по любви выскочила замуж за агронома. Им повезло как немногим — собственный дом и ни тещи, ни свекрови под боком.

Родила Вероника дочку. Роды были тяжелыми, держали в роддоме долго, а когда вышла со спеленутой Таней к любимому мужу, обомлела: черный, испитой, руки трясутся. «Перегулял на радостях», — объяснил он виновато. В первый год их жизни Володя раза три напился до бесчувствия. Вероника и внимания на это не обратила. Даже смеялась над ним с утра от чистого сердца: обнял крыльцо собственного

дома, как настоящий деревенский мужик. Ее Володя был не «настоящий» — нежен, заботлив, про таких говорят — с лица воду пьет.

К ее выходу из роддома он даже прибраться не сумел, и Вероника долго находила в разных углах водочные пробки. Но невеликой показалась ей эта беда. Вздохнула и простила.

Врачи запретили ей хотя бы первые полгода поднимать тяжелое. А как не поднять, когда колодец на улице, во дворе корова, на руках дочка. Когда Володя был дома, выхватывал из ее рук ведро, Таню ночами качал, даже корову брался доить. Но, когда его не было, всю работу по дому, и легкую, и тяжелую, делала Вероника. Ино-

Десять рублей

— Дочка меня спрашивала в детстве: мама, а почему наш папа все время пьяный? Он что, нас не любит? А теперь ни о чем не спрашивает, ходит по дому, как чужая.

гда он задерживался до ночи — все у него были какие-то неприятности. Приходило пьяненький. Она обижалась.

Но, конечно, они мирились. Так пролетел год.

Есть женщины безответные — все сносят и зла в душе не таят. Но, кажется, их совсем немного. Есть тип противоположный — властный и хищный, эти отобьют у жизни свое и по сторонам не посмотрят, кого в драке повергли. Но и их единицы. А самые обыкновенные женщины готовы ради своего счастья костями лечь. Они умеют прощать и терпеть, согласны трудиться от зари до зари, хранят в душе надежду, надеются из последних сил. Их не так-то легко сломить. Если не обманывать, если иногда показывать хоть краешек счастья.

Как ни жалко было Веронике отдавать дочку в ясли, а вышла на работу. На жалкие гроши, что оставались от зарплаты мужа, жить было унижительно.

— *Может быть, я ошиблась? — спрашивает Вероника.* — *Надо было положиться на мужа, увидел бы, какие мы слабые, без него не можем. А я сразу на полторы ставки — первоклашки и домоводство. Хотела его пристыдить — вдвур одумается. Он устыдился, а потом привик.*

Сама себе Вероника была противна. Обида ее снала:

свои печали. И семьи были, и дети, и уже угрюмые, в мгновение ока потерявшие молодость жены.

Вероника не хотела терять молодости. Она не хотела терять любви. «Мне лучше, чем другим, ведь не бьет», — утешала себя. Или еще так уговаривала: «Мужчину нельзя мертвым узлом к юбке привязать, ему нужно свое, мужское общество». Умом Веронике хотелось усвоить этот широкий взгляд на вещи, а чутье протестовало: не мужское это общество, а просто пьянка.

С похмелья Володя ходил тише воды, ниже травы, возился с дочкой, ставил новый забор, мастерил крольчатник. С его похмелья появились перед домом качели для Тани, вырос на задах небольшой сад, в шесть яблонек сад. И так этот сад разбередил Веронике душу, так вдвур показалось, что снова засветило над ними солнышко, что решилась родить второго.

Вероника — обыкновенная женщина. И семью хотела спасти обыкновенным путем: «Он одумается, когда рожу сына».

Как в воду она глядела — родился у них Саня. И таким вдвур счастьем залилась жизнь... Она сама не ожидала, что в разобиженной, замороженной, усталой женщине может явиться прежняя Вероника. На безденежье, на мужнины фокусы смотрела теперь

Бросилась к соседям прямо с Саней на руках: оказывается, Таню забрали к себе родители. Соседски объяснений — Володя дома не ночевал, Танька сама в садик ходила — она не дослушала. И решение пришло в одну минуту. Побросала, что под руку подвернулось, в чемодан, перепеленала сына и огородами, чтоб люди не видели, выбралась на трассу.

— *Я тогда два часа попутку поджидала. Господи, думала, что ж я делаю, я ведь ребенка застужу! То назад кинусь бежать, то снова передумаю. Я тогда знала, что несчастней меня никого нет.*

Родители ее не осудили, только смотрели жалостно. А мать сказала: «Что ж вы все расходитесь, бегааете друг от дружки? Как же мы с отцом живем, куда не бежим?» Слова эти Веронике в память запали. И когда узналось через пару месяцев, что выгнали ее Володю из агрономов, сердце оборвалось: «Это я, моя вина. Я его бросила одного...»

И она вернулась. Пристыженный, притихший муж глядел на нее благодарно, чуть не слезы на глазах блестели. Все что-то мастерил по дому. Работал он теперь электриком на заводе в райцентре. Опять заикался о фермерстве. Вероника кивала, но не находила в себе прежней к нему любви. А почему, Бог знает.

Но и этот, с трудом устано-

больная рука — и не годна ни на что, и не отрежешь.

Чего она не смогла ему дать? Чем не угодила? В чем предала? И как расплата неизвестно за что — вина перед детьми: не задалась жизнь.

— *Живу как на вокзале. То рвусь бежать, дом-то его. То собираюсь выгнать. Ну, сколько можно, думаю! По сто двадцать рублей карамельки самые дешевые. А водки теперь и в сельмаге, и в райцентре хоть залейся, и днем, и ночью. Зарплата его — двадцать пять бутылок водки или сорок самогонки. Одевать я его перестала, в старье ходит. Кормить еще кормлю, куда денешься...*

Так она говорила, и хотелось в ответ на ее слова просто расплакаться от безысходности, от недоумения. На что истрачены молодость, любовь, красота, на что тратит эта женщина свою жалость, свое терпение? Может, муж ее очень серьезно болен, но ведь нажил свою болезнью сам, не обухом по голове ударила. И сладка ему эта болезнью, душу тешит, облегчает. В любые времена жизнь с таким мужем хуже, чем бы без никакого была, а уж в наши...

— *Брошу,* — категорично сказала мне Вероника, — *не могу на эти карамельки без слез смотреть.* — *И вдвур без видимой связи добавила: — А то думаю: потерплю еще. Душа у меня вся высохла. Мне бабушка одна тут говорит:*

НЕ ПЛАЧЬ О МУЖЕ

да что ж такое, почему так? Другие женщины приходили в контору в день получки, сторожили мужей у кассы. А ей и спрашивать было тошно: сколько? Почему? Где премия? Исхудала, истаяла. Ее травинкой перешибешь, а он под притолокой наклоняется, когда в дом входит, и руки золотые, и душа добрая. Так хотелось ей крикнуть, и кричала, уже стала кричать: «Какое у тебя горе? Что ты пьян через день? Чем тебе плохо?» Причины его печалей были разные: начальство ничего не понимает, а лезет, трактористы такие, что любую машину в два счета загубят. «Да ведь мы есть у тебя! — не понимала она. — Ты же нас любишь, почему ж ты к нам не спешишь?!» Какой свод небесный над ним обломился, что случилось, Вероника искренне хотела дознаться, но не могла. Пил Володя с теми же трактористами, у которых тоже, видно, были

как сквозь туман. У нее есть дети! Дети — это не один, даже смертно любимый ребенок. Это какая-то новая жизнь — дети...

Столько нежности, столько любви, кажется, в ней никогда не было. И Володя вроде стал пить поменьше. Заговаривал о фермерстве. Вероника горячо соглашалась и в угоду мужу ругала колхоз.

Недолго прожили надеждами, как грянула беда. Заболел пятимесячный Саня — три воспаления легких подряд, астма. Чуть не задохнулся ее малыш. В областную детскую больницу их везли на «Скорой» с сиреной. Трое суток в реанимации, полтора месяца в больнице, где Вероника полы мыла в десяти палатах и спала на лавке.

А вернулась домой, в переднее сердце екнуло: что-то не так. И вдвур поняла — нет Таниных вещей на вешалке, ни пальто, ни куртки, ни шубы.

вленный покой рухнул в одночасье. Стоило Володе раз написать в городе, и все покатилося, как с горы, и уже без удержу, без просветов. И маленький сын, как прежде Таня, пытал маму: «Где наш папка?» Вероника уже не рассказывала сказок. «Не знаю, где его черти носят», — говорила в лицо детям. В самый сенокос муж неделю не мог выбраться из пьянки. И она косила в первый раз в жизни сама. А тут не только ее, вся жизнь стала сползать с рельсов. Заработанные деньги на глазах превращались в бумажки. Трех ее зарплат уже не хватало на простенький свитерок. И как же жить, чем кормить детей, как не трудами своих рук? А если разгонят колхозы и раздадут землю, как говорили по телевизору, что ей с этой землей голыми руками делать?

— *Тот Володя, которого я любила, не знаю, куда делся. Может, умер давно. А этот как*

«Нежные вы, Верка, стали да безбожные, не хотите свой крест нести». И притчу рассказывала. Жили муж с женой. Муж каждый день пьян до бесчувствия, ну, прямо как мой. А она его полагает, разденет, с утра рассолу поднесет. Ни слова упрёка, все с любовью. И вот встал однажды муж с похмелья и раскаялся навсегда. Капли больше не выпил, дожили они свой век счастливо. Может, так с ними надо? Только откуда такую любовь взять?»

Говорили мы с Вероникой до ночи. Затемно она встала, растопила печь, сготовила завтрак, еду скотине, подоила корову, а в шесть утра пошла провожать меня на остановку. Я увидела, как окинула она быстрым взглядом тормозящий автобус и опустила глаза. Муж после суточного дежурства из города не вернулся...

Татьяна ШОХИНА,
Вологодская область.

Шесть красок любви

Школа

Что такое любовь? Да разве ответишь на этот вопрос, который тем не менее мы задаем и себе, и любимым, и всему миру. Можно поступить очень просто — взять энциклопедию и прочитать: мол, любовь — это сильное чувство, направленное на идею или другую личность, и так далее... Можно снять с полки любимую книгу — Пушкина, Толстого, Бальзака... Уж они-то в любви разбирались! Но твоя любовь — она все равно не такая. Она — особенная. Такой никогда еще ни у кого не было и не будет. Верно? И все же неправильно думать, что любовь совсем неподвластна разуму. Собственное чувство, как правило, плохо анализируется, а вот чувства других людей... Вот как ученые-психологи определяют **ЦВЕТА ЛЮБВИ**.

Первый цвет — АГАПЭ, от греческого слова «любовь». Думаю, что вы, дорогие девочки, уже пережили или переживаете это чувство.

АГАПЭ — самый юный, самый застенчивый цвет. Помните, как это начиналось? У всех по-своему, и все же...

Однажды в коридоре школы во время перемены ты бежала, споткнулась и наверняка бы упала, но неожиданно чья-то сильная рука подхватила под локоть и удержала. И ты совсем было уже собралась сказать «спасибо», но почему-то вдруг нагубила: «Чего хватаешь!» А он, сверкнув глазами, не просто отпустил, а как-то бросил твой локоть и процедил сквозь зубы: «Носятся тут всякие». На том и разошлись по классам. Но почему-то на последующем за переменной уроке зоологии строение дождевого червя никак не укладывалось у тебя в голове. Но к концу урока ты все же взяла себя в руки и даже вспомнила, что мама просила купить хлеб. Честно оддежури,

полив цветочки и стерев с доски, ты намеревалась идти в булочную. Однако, к своему удивлению, у дверей увидела ЕГО. И как-то случайно, молча, не сговариваясь, вы пошли в одну сторону...

И больше я об АГАПЭ ничего не расскажу... Разве что по причине чисто женской болтливости шепну, почему ОН оказался на крыльце. Дело в том, что всю алгебру его не покидало ощущение, будто он держит в ладони твою руку. Он даже писать не мог. Это и заставило его сидеть в оцепенении у школьного порога те полчаса, которые ты потратила на доску и цветочки. Но больше я ничего на скажу. АГАПЭ — чувство скрытное.

Зато ЭРОС, второй цвет (это тоже означает «любовь»), но на латыни — яркий, бьющий в глаза, с открытым дыханием. Сильное, порой сжигающее душу чувство. ЭРОС приходит к большинству людей в юности. Иногда такая любовь врывается в жизнь, иногда подкрадывается, но всегда любящий становится ее пленником. Ах, как хорошо, когда ЭРОС взаимен. Тогда любящие счастливы. Будем честными: ЭРОС, в отличие от высокодуховного, но совсем не сексуального АГАПЭ, характеризуется очень сильным влечением. Вот почему так боятся его родители. И правильно, что боятся, особенно в тех случаях, когда детям, которые уже давно не дети, все еще внушают, что их нашли в капусте. И хотя поборникам морали это может не понравиться, мне все же хочется напомнить молодым людям, и в первую очередь девушкам, что вот уже больше века существуют на свете противозачаточные средства. И простейшее среди них — презерватив. Во французских школах, да, да, школах, где учатся ваши свер-

стники, висит простой и незатейливый плакат: «Презерватив защитит вас от всего, кроме любви». Я думаю, продолжать не стоит. Что толку говорить об ЭРОСЕ? Его нужно пережить. Но постарайтесь обойтись без печальных последствий.

Однако не секрет, что некоторые юноши и девушки боятся ЭРОСА, робеют перед силой этого чувства, пытаются найти что-то более им близкое. И находят. ЛЮДУС, на латыни — игра. Третий цвет, а точнее, просто расцветочка, незатейливый ситчик. «Сегодня ты со мной, завтра с другим, послезавтра мы снова вместе, и никаких слез, никаких упреков в неверности, только сегодняшним днем живем, и день этот приносит нам радость...» На первый взгляд это не так уж плохо. Но только на первый. ЛЮДУС, многопартнерство, изматывает человека, притупляет его чувственное восприятие, лишает радости глубокого познания другой личности. Если же ЛЮДУС сопровождается интимной связью, а зачастую это так, то и в смысле здоровья тут еще ох как надо подумать. ЛЮДУС был одно время моден в Европе и Америке. Но вот пришел СПИД, и общедоступный ситчик неглубокого чувства уступил место моногамным отношениям. Что такое моногамия? Единопартнерство. Моногамия — это когда любовь — дело двоих, а не всей компании. Даже если компания очень дружная, а цвет любви — СТОРГЕ, что на латыни означает «дружба». При СТОРГЕ, любви-дружбе, нет той безумной страсти, которую мы встречаем при ЭРОСЕ. СТОРГЕ спокойнее и уравновешенней, умеет



Снимок прислал на наш фотоконкурс П. МАКСИМОВ.

ждать и прощать, терпеть и забывать обиды. Ни при каком другом цвете нет такого глубокого понимания близкого человека. СТОРГЕ — верное чувство. Твердая основа будущей семьи.

А вот ПРАГМА, пятый цвет, хоть и замешена на рассудочности (ПРАГМА на латыни так и значит — «рассудок»), может предать и обмануть. Начинается ПРАГМА, как

и всякая любовь, с влечения. Сначала тебя что-то привлекает: глаза, например, или красивые волосы. Потом включается разум: да, подскаживает он, этот юноша не только приятен внешне, но и выгодно отличается от многих известных мне. А еще он серьезно относится к будущему, думает о профессии, сможет содержать семью, ну и так далее, далее, далее. Следующая за рассудком, девушка выбирает. Кажется бы, что тут плохого, все прекрасно, и взрос-

лые всегда довольны ПРАГМОЙ. Однако уж так несовершенно человеческая жизнь: ПРАГМА может подвести. Однажды: скучным покажется добродетельный избранник и рухнет кирпичный замок рассудочной любви, рассыплется песчаная почва ПРАГМЫ.

Последний цвет — МАНИЯ. Это слово греческое, переводится как «одержимость». Любовь-тревога, любовь-тоска, вечная мука — вот что такое МАНИЯ. Постоянную неуверенность в себе и партнере испытывает мучимый этим чувством. Трудно ему. А каково тому, на кого направлена МАНИЯ! Легко ли быть под постоянным подозрением? Порой и не выдерживает человек МАНИИ, и гибнет любовь.

Вот такие шесть цветов расположились на палитре любви. Хватит ли этих красок для живописания сложнейшего из человеческих чувств? Твоего чувства? Конечно, нет. Не будем забывать о том, что есть на земле равнодушие и ненависть, есть презрение и просто уважение. Кто знает, в каких комбинациях, в каком наборе жизнь вынесет чувство к твоим ногам. А может, и не к ногам вовсе, может, обрушит она на тебя ливень эмоций, не даст подумать, и не сможешь ты разобраться в соответствии с предложенной тебе классификацией, что же это с тобой такое: ПРАГМА или МАНИЯ, ЛЮДУС или СТОРГЕ... Вероятнее всего, так и произойдет. И, более того, хотя это и не педагогично, но сознаюсь: только тогда ты и будешь по-настоящему счастлива, если случится с тобой «смятение чувств». Однако это вовсе не означает, что до этого ты ничего не должна знать о любви.

Вот поэтому мы и рассказали тебе кое-что.

Будь счастлива, добрых тебе снов, пока не навалилась бессонница!

Ирина СОКОВНЯ

Однажды ночью порыв ветра распахнул окно в нашей редакции. Вслед за ветром в комнату впорхнула Шехерезада. Да, да, та самая, из «Тысячи и одной ночи». Она уселась за стол и принялась читать ваши письма. Но вдруг поток лунного света, заменявший ей лампу, загорделиво три фигуры.

— Ну вот наконец и вы, — обрадовалась Шехерезада трем феям. — А что это вы принесли?

— Волшебный ларец для девочек, — сказала фея ГИ.

— Он называется ларец принцессы Авроры, — добавила фея ДИ.

— Это в честь знаменитой спящей красавицы, — уточнила фея КО, — ведь никто не станет отрицать, что в каждой девочке-подростке спит красавица.

— И что же лежит в ларце? — заинтересовалась Шехерезада.

— Сказочно полезные рецепты красоты и здоровья! — хором воскликнули феи. А фея КО объ-

Ларец принцессы Авроры

яснила: — Сестрица ГИ может извлечь из ларца знания по личной гигиене, сестрица ДИ предложит диету на любой вкус, а я напечечу девочкам, как избавиться от огорчающих их дефектов кожи, как пользоваться кремами, лосьонами, а может быть, пудрой, помадой и прочей косметикой.

— Начнем прямо сейчас, — воскликнула фея ГИ, — предлагаю не очень веселую, но важную тему: девочка-подросток и ее отношение к своей внешности.

— О, — грустно сказала фея КО, — девочки-подростки чаще всего бьются недовольны собой. Низкорослые бьются, что никогда не под-

растут, и плачут. Длинноногие тоже плачут. Их печалит, что ноги тонкие, как палочки. Полненькие и вовсе опухают от слез, так им не нравится собственное отражение в зеркале.

— И как же вы хотите помочь страдальцам? — спросила Шехерезада.

— Мы дадим им комплексы упражнений для различных групп мышц. Предложим грамотные несложные диеты. Посоветуем, как подобрать прическу к овалу лица.

— Все это они найдут в ларце принцессы Авроры?

— Конечно!

— Замечательно, — обрадовалась царица. — Я тоже кое-что добавлю.

Я попробую помочь девочкам бороться со слезами. Ведь все наши достоинства и недостатки существуют не сами по себе. Они как бы отражены зеркалом чужого взгляда. И принимая это отражение на свой счет стоит далеко не всегда. Например, одноклассник, едва достающий макушкой до твоего плеча, назвал тебя «небоскребом». Не сердись. Миролюбиво пообещай, что завтра солнце удостоит и его своим вниманием и к пятнице он догонит в росте одуванчик... Ага! Вот он уже и держит язык за зубами. Тебя обозвали «бочкой»? Объясни обидчику, что хорошего человека должно быть много. И, пожалуйста, постарайся обойтись без слова «дурак» — это недостойно принцессы.

— А можно, я скажу девочкам кое-что по секрету? — спросила фея ГИ.

Никто не возражал. И так...

СТРОГО МЕЖДУ НАМИ

Ты взрослеешь, и наконец наступает день, который превращает ребенка в девушку. В твоём организме последние месяцы происходила серьёзная внутренняя перестройка, затрагивающая все органы и системы, в том числе и нервную. Решающая роль в этой перестройке принадлежит гормонам половых желез, которые вырабатываются под влиянием определенных участков головного мозга. Пора полового созревания девушки, — а именно ее ты сейчас переживаешь — один из важнейших (и очень нелегких!) этапов жизни.

Медленно, постепенно растёт, развивается, взрослеет человек. Но есть в этом плавном движении четкие рубежи, разделяющие детство и юность, зрелость и пожилой возраст. Вот и ты ступила за порог детства. Это отражается на твоём поведении, характере (все замечают, какая ты стала раздражительная, плачешь без причины, грубишь, быстро устаешь), на твоей внешности (выросла, округлилась, похорошела) и на твоём самочувствии. Раз в месяц ты чувствуешь себя больной, разбитой. Тебе говорят: так бывает у всех, не обращай внимания. Действительно, месячные — это не болезнь, а нормальный физиологический процесс. Не вздумай укладываться в постель. Веди ту же жизнь, что обычно, несмотря на легкое недомогание и слабость. Вот только старайся не поднимать в эти дни ничего тяжелого, не переутомляйся. Не стоит также бегать, прыгать и, конечно, купаться.

А если все же чувствуешь себя плохо, страдаешь от сильных болей (редко, но бывает и так!), попробуй использовать рекомендации известного американского врача Сандры РОЗЕНЦВЕЙГ.

● Сократи потребление соли. Она побуждает клетки удерживать воду, это может вызвать повышение кровяного давления, отеки, головные боли. Сахар и другие углеводы тоже задерживают воду в клетках — так что не увлекайся слад-

стями. Выведению из организма излишней жидкости способствуют ягоды, фрукты, овощи, богатые витамином С, и медицинские препараты, содержащие этот витамин.

● Тебе в эти дни особенно необходимо наладить пищеварение. Если ты страдаешь запорами, старайся есть побольше овощей и фруктов, свеклы, кислой капусты.

● Дефицит кальция в организме может привести к болезненным спазмам, к раздражительности, депрессии. Обычно уровень содержания кальция в организме падает за десять дней до начала менструации — будь готова восполнить его дефицит, пей больше молока, ешь петрушку, сельдерей, принимай кальций в таблетках.

● Многим помогает точечный массаж. Массируют спину. Сначала впадины, расположенные на уровне талии по обе стороны от позвоночника, примерно в 2,5 см от него (30 секунд). Затем точки, расположенные на 1 см ниже. И, наконец, точка на крестце — в ложбинке между ягодицами, у окончания позвоночника — тоже 30 секунд. Надавливать на точки нужно достаточно жестко. Попроси, пусть мама тебе поможет.

● Древний рецепт, используемый в Китае для снятия спазмов и болей во время месячных: настойка женьшеня. Он не потерял силы и сегодня — если удастся достать женьшень, конечно.

● Есть и русские народные рецепты. Например, полевой хвощ: одну чайную ложку травы заварить двумя стаканами крутого кипятка. При сильных болях принимать каждые два часа по столовой ложке. Когда боли стихают — по столовой ложке три раза в день. Или настой водяного перца: столовую ложку травы залить стаканом крутого кипятка, дать настояться, принимать по столовой ложке три раза в день.



Фото Виктора АХЛЭМОВА.

Юрий ВИЗБОР

Юрий Визбор прожил отмеренные ему судьбой пятьдесят лет ярко и талантливо. Он был удачлив во всем, за что брался, будь то журналистика, альпинизм, актерская работа в кино или живопись. А главное — песни, которые поют с 60-х годов, сегодня, возможно, уже и не зная имени их автора. Но как раз сегодня они необходимы душе, как никогда прежде. Для Визбора, романтика по натуре, честь, мужество, любовь, отвага, дружба не пустые слова. Своими песнями он поддерживает тех, кому во всех жизненных передрыгках хочется оставаться людьми.

РАБОТА

Забудется печаль и письма от кого-то,
На смену миражам приходят рубежи,
Но первая тропа с названием «работа»
Останется при нас оставшуюся жизнь.

Покинет нас любовь, друзей займут заботы,
Детей растащит мир — он им принадлежит,
Но первая строка с названием «работа»
Останется при нас оставшуюся жизнь.

Пусть в перечне побед недостает чего-то,
Нам не к лицу о том, дружище мой, тужить,
Ведь первая печаль с названием «работа»
Останется при нас оставшуюся жизнь.

Когда уходим мы к неведомым высотам,
За нами в небе след искрящийся лежит,
И первая любовь с названием «работа»
Останется при нас оставшуюся жизнь.

Придут другие

ШХЕЛЬДА

Кончилось лето, жаркое,
Шхельда белым-бела.
Осень, дождями шаркая,
В гости ко мне пришла.
Снова туманы вижу я,
Свесились с гор крутых,
Осень, девчонка рыжая,
Ясная, словно ты.

Что ты так смотришь
пристально,
Толком я не пойму,
Мне, словно зимней

пристани,
Маяться одному,
Тихие зори праздновать,
Молча грустить во тьме,
Наши дороги разные,
И перекрестков нет.

Ты ж ведь большая умница,
Вытри с лица слезу.
Горы снегами пудрятся,
Вот и сидим внизу.
Снова дожди тоскливые,
А наверху метет,
Песни, как версты длинные,
Парень один поет.

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

Ну так что же рассказать
о зиме?
То она как серебро,
то как медь.
Это холодно, когда без огня,
А кому-то холода без меня.

Синий вечер два окна
стерегут,
В черной просеке
две сказки живут.
И нанизано рожденье луны
На хрустальное копьё
тишины.

Ну так что же рассказать
о зиме?
Поднял оттепель февраль
на корме,
Выгибает облаков паруса,
И качаются в ночах полюса.

И восходит над дорогой
звезда,
И уходят из Москвы поезда.
Зря сидишь ты по ночам
у огня,
Не согреет он тебя
без меня.

СПОКОЙНО, ДРУЖИЩЕ

Спокойно, дружище,
спокойно!
У нас еще все впереди.
Пусть шпилем
ночной колокольни
Беда ковыряет в груди.
Не путай конец и кончину,

Рассветы, как прежде,
трубят.
Кручина твоя не причина,
А только ступень для тебя.

По этим истертым ступеням,
По горю, разлукам, слезам
Идем, схоронив нетерпенье
В промытых ветрами глазах.
Виденья видали ночные
У паперти северных гор,
Качали мы звезды лесные
На черных глазницах озер.

Спокойно, дружище,
спокойно!
И петь нам — и весело петь.
Еще в предстоящие войны
Тебе предстоит уцелеть.
Уже и рассветы проснулись,
Что к жизни тебя возвратят,
Уже изготовлены пули,
Что мимо тебя просвистят.

СЕРЕГА САНИН

С моим Серегой мы шагаем
по Петровке,
По самой бровке,
по самой бровке.
Жуем мороженое мы
без остановки —
В тайге мороженого нам
не подают.

То взлет, то посадка,
То снег, то дожди,
Сырая палатка,
И почты не жди.
Идет молчаливо
В распадок рассвет.
Уходишь — счастливо!
Приходишь — привет!

Идет на взлет по полосе
мой друг Серега,
Мой друг Серега,
Серега Санин.
Сереге Санину легко
под небесами,
Другого парня в пекло
не пошлют.

Два дня искали мы в тайге
капот и крылья,
Два дня искали мы Серегу.
А он чуть-чуть не долетел,
совсем немного
Не дотянул он
до посадочных огней.

ТЫ У МЕНЯ ОДНА

Ты у меня одна,
Словно в ночи луна,
Словно в году весна,
Словно в степи сосна.
Нету другой такой
Ни за какой рекой,
Нет за туманами,
Дальними странами.

Времена, мой друг

В инее провода,
В сумерках города.
Вот и взошла звезда,
Чтобы светить всегда,
Чтобы гореть в метель,
Чтобы стелить постель,
Чтобы качать всю ночь
У колыбели дочь.

Вот поворот какой
Делается с рекой.
Можешь отнять покой,
Можешь махнуть рукой,
Можешь отдать долги,
Можешь любить других,
Можешь совсем уйти,
Только свети, свети!

ДОМБАЙСКИЙ ВАЛЬС

Лыжи у печки стоят,
Гаснет закат за горой,
Месяц кончается март,
Скоро нам ехать домой.
Здравствуйте, хмурые дни,
Горное солнце, прощай!
Мы навсегда сохраним
В сердце своем этот край.

Нас провожает с тобой
Гордый красавец Эрдог,
Нас ожидает с тобой
Марево дальних дорог.
Вот и окончился круг,
Помни, надейся, скучай!
Снежные флаги разлук
Вывесил старый Домбай!

Что ж ты стоишь на тропе,
Что ж ты не хочешь идти?
Нам надо песню запеть,
Нам нужно меньше грустить.
Снизу кричат поезда,
Правда, кончается март,
Ранняя всходит звезда,
Где-то лавины шумят.

МИЛАЯ МОЯ

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены,
Тих и печален ручей у янтарной сосны,
Пеплом несмелым подернулись угли костра,
Вот и окончилось все — расставаться пора.

Милая моя,
Солнышко лесное,
Где, в каких краях
Встретишься со мною?

Крылья сложили палатки — их кончен полет,
Крылья расправил искатель разлук — самолет,
И потихонечку пятится трап от крыла,
Вот уж действительно пропасть меж нами легла.

Не утешайте меня, мне слова не нужны,
Мне б разыскать тот ручей у янтарной сосны,
Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
Вдруг у огня ожидают, представьте, меня!

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены,
Тих и печален ручей у янтарной сосны,
Пеплом несмелым подернулись угли костра,
Вот и окончилось все — расставаться пора.

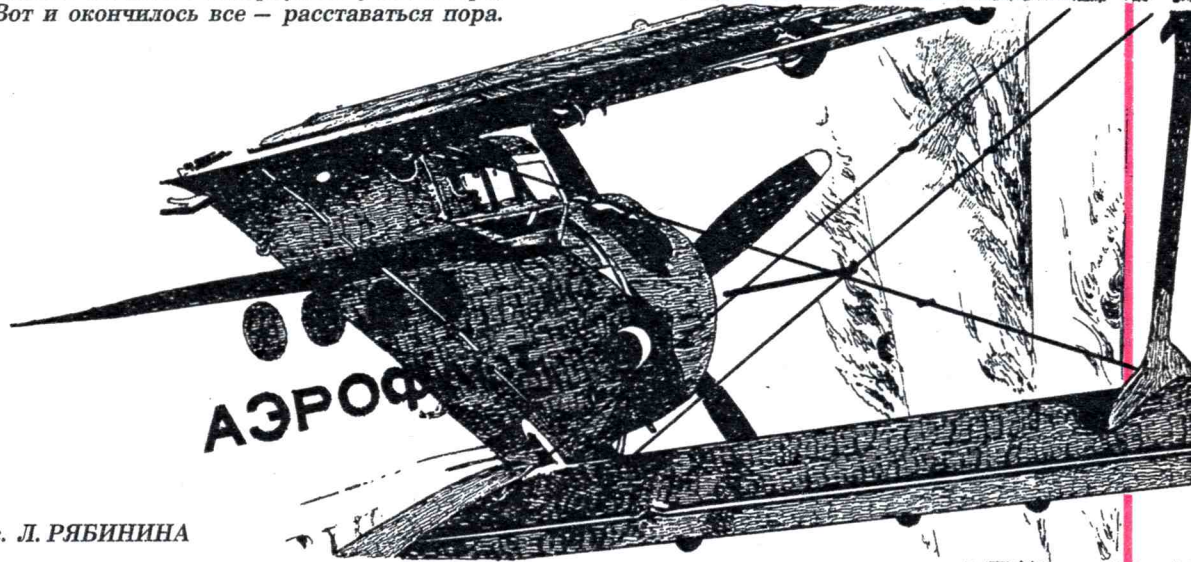


Рис. Л. РЯБИНИНА



Ае отчаивайтесь! Вы и ваша чадо лишь звено в нескончаемой веренице жертв образовательной каторги. Ученые — труд. И тяжелый. Особенно без привычки. И желание увернуться от него нельзя признать неестественным. «А Ломоносов?» — взорветесь вы. Оставьте в покое Михайлу Васильевича. Таких, как он, — единицы. Тех же, которые «не-е-а», — миллионы. И ничего. Из них вырастают совсем даже небесполезные, а порой просто замечательные люди.

Человеком, разом окончившим с блаженством необразованности, был Петр Первый, решивший привести обучение хоть в какую-то систему. Разумеется, его решительность в основном коснулась дворянских детей. Но повсеместно создавались школы и для низших сословий — для детей солдат, мастеровых, приказных. Крестьянские дети менее других почувствовали на себе тяжелую руку государя — считалось, что им не требуется особых знаний и, более того, науки отучают крестьянина от земли. Однако убеждение, что «едино просвещение человека от скота отличает», потихоньку возобладавало и в отношении крестьянства.

Из массы детишек, забывавших церковно-приходский класс, едва научивший считать и читать, ввысь на небосклон науки и искусства поднимались редкие, но яркие звездочки.

Молодым дворянам было труднее. Петр сказал — учить всех. Началась «школьная рекрутчина». Для родителей даже в большей степени ужасная, нежели для детей. Появилась своего рода повинность — смотры недорослей.

Все граждане, состоящие на военной или гражданской службе, обязаны были свезти своих детей к столичному или губернскому начальству. А те, разобрав их по состоянию здоровья и воз-

расту, направляли кого куда: или в школу, или на службу, или оставляли в доме родителей.

Срок от 7 до 20 лет разбивался на три ступени образования: с 7 до 12, с 12 до 16, с 16 до 20. Так что, едва отметив 6-летнюю годовщину, все семейство смотрело на вчерашнего именинника, как на приговоренного.

А в Москве, Петербурге и главных губернских городах уже ждали «новобранцев». Их имена заносились в особые списки.

В 12 лет подросток сдавал экзамен. В зависимости от того, какие познания он демонстрировал, его обучение или доверяли родителям, или отправляли в государственную школу, учение в которой с 1736 года сделалось обязательным. Страх перед школой был настолько силен, что родители пустились на разные хитрости: приписывали чада к другим сословиям, где учиться было необязательно, отдавали в монастырь, преждевременного женили.

Однако, если эти уловки обнаруживались начальниками, наблюдающим юношества, кара следовала беспощадная. Особенно доставалось родителям. У них порой в наказание за нерадивое дитя изымалось все имущество.

Стоило крепко почесать затылок, прежде чем решить, что дорожно обойдется: учить или не учить. Домашние учителя, в основном иностранцы, стоили очень дорого. И не это главное. По свидетельству бывалых людей, «их принимали по наружности, коль скоро она была прилична, не разбирая, чем они были на родине — лакеями ли, мастерами ли, или беглыми офицерами...» Конечно, гарантии качества не было никакой.

В засилье французскими учителями многие видели хотя бы то благо, что дети овладевали языком, который открывал им двери в действительно великую культуру и литературу. Но и здесь порой случались курьезы.

Был случай, когда простодушные родители наняли своему стпрыску гувернера, не подвергая сомнению его принадлежность к французской нации. Неувязка обнаружилась, когда мальчик заговорил на языке, при водившем всех просвещенных соседей в недоумение. После разбирательства выяснилось, что француз вовсе и не француз, а чистокровный чухонец.

Вообще проблема учителя всегда была проблемой большой, живо трепещущей и нерешенной. Соотношение: хороших — мало, плохих — пруд пруди, с завидным постоянством сохранялось из века в век.

Вот пример орфографии Анны Иоанновны, когда та была уже герцогиней курляндской. «Извопили вы, свет мой, — писала она матери, — приказывать камне: нет ли нужды мне в чом?» Здесь явно нужда в хорошем учителе русского языка, а они-то в России и были в большом дефиците. Оттого, по свидетельству современников, в екатерининскую просвещенную эпоху изо всей придворной знати умели справляться с падежами и запятыми только двое: Потемкин и Безбородко. Сам же предмет — русский язык — вошел, так сказать, официально в учебный курс только в 1811 году...

Дочь самого Петра Первого, ничего не жалевшего для обучения своих детей, императрица Елизавета Петровна, не знала, что Великобритания есть остров. Сын Алексей, окончивший курс наук за границей, выстрелил себе в руку из «пистоля», только бы избежать экзамена по черчению, учиненного отцом.

Само собой выходит, что родительская мечта отдать ребенка в добрые и чуткие педагогические руки почти никогда не сбывалась. Вам не очень нравится классная вашего Васи? Молода и накрашена? Ах, нет, напротив — со стальным голосом, а мальчик к этому не привык... Позволь-

те вопрос: чем ваш первоклассник лучше Саши Пушкина? Да, да, того в будущем великого Александра Сергеевича? В смысле учительской опеки он просто попал из огня да в полымя. Познаем его самого: «Первый мой гувернер оказался пьяницей; второй — человек не глупый и не без сведений, имел такой бешеный нрав, что однажды чуть не убил меня поленом за то, что пролил я чернила на его жилет; третий, проживши у нас целый год, был сумасшедший, и в доме тогда только догадались о том, когда пришел он жаловаться на меня и на Мишеньку (брата) за то, что мы подговорили клопов всего дома не давать ему покоя и что, сверх того, чертенок повзвизнул в его колпаке».

«Да, — скажете вы, —

«Жизнь кончена», — тоскливо подумали вы еще в начале лета, когда в школьной приемной комиссии вам сказали:

«Обязательно уметь читать, писать, считать. Остальному — научим...»

И вот вы ждете вестей из школы, как военных сводок. А оттуда сплошные «не»: неусидчив, невнимателен, неактивен. Этого следовало ждать: он еще в детском саду на вопрос, хочет ли учиться, с улыбкой по ушей безмятежно тянул: «Не-е-а...»
Определенно: жизнь кончена.

Безна

но у Пушкина же после был Лицей». Совершенно верно. Но что такое Лицей? Уроки и учителя, с одной стороны. С другой: дуэли с товарищами, набеги на чужие сады, питье жженки, которую никак не отнесешь к безалкогольным напиткам, чтение нецензурных книг и собственные опыты на этом поприще, целование барышень и дам в темных коридорах. И прочая, и прочая. И вот мы уже скоро более 175 лет гордим спасибо Лицею за то, что все это было в юности Пушкина, и никто из наставников не пытался сделать из него благовоспитанного чиновника. Что учитель тематики, промучившись с иксами и Пушкиным, посылал последнего писать стихи. Что директор не вызывал родителей из Москвы в Царское

Село по каждому поводу.

Если вам случится быть в Лицее, превращенном в музей, постарайтесь не заострять внимания вашего ребенка на ведомости об успеваемости кудрявого лицеиста. Иначе: «Э, мамочка, как Пушкин-то учился!» — радостно заметит он, мгновенно проникшись глубокой симпатией к великому поэту.

И правда, разве суть в отметках? Вспомните бледных зубрил своего детства. Многие ли из них впоследствии попали в лауреаты? А ведь случалось и совсем



НИКИ, МАШОЖКА

страшное. На одном из петербургских кладбищ неизменное внимание любопытных посетителей привлекает надгробный камень с надписью: «Скончался от усердия к учению». Вашему сыну это не грозит, вы говорите? И прекрасно. Впрочем, хотелось бы еще, чтобы он вспоминал школьные годы с таким же светлым чувством, как Пушкин.

Но далеко не всем такое счастье выпадает. И теперь. И тогда. Обычно в 16 лет происходили последний смотр и определение юношей на дальнейшую, весьма суровую учебу. Кстати,

если подросток не обнаруживал на этом экзамене крепких знаний, взыскивалось прежде всего с родителей, а чадо отправлялось без всяких церемоний в матросы без права в дальнейшем выслужиться.

Показавшие себя с хорошей стороны определялись на профессиональное обучение. Это считалось государственной службой. И потому в школе боялись не столько учителя, сколько полагавшихся по закону наказаний за нерадение. За все предусматривалась отнюдь не внутришкольная, а уголовная кара: плети, ба-

тоги, тюремный арест, отдача в солдаты.

От необычайно суровой дисциплины отпрыски отправлялись в бега. Это приравнивалось к солдатскому дезертирству.

Прогул уроков считался уклонением от службы и носил старинное название «нетов». За «неты» расплачивались деньгами родители провинившихся: «а если не платят штраф, бить, пока не заплатят».

По правилам морской академии 1719 года за пропуск занятий полагалось «бить батогами и вычитывать за каждый день втрое полученного

жалованья», то есть стипендии.

Однако, несмотря на все строгости властей и их намерение «привести людей способных к наукам», светлой дороге в царство знаний молодежи то и дело предпосылало сомнительное времяпрепровождение. В отчете Академии наук за 1759 год о подведомственных университете и гимназии сообщается, что «как между студентами, так и гимназистами находится почти половина отчасти пьяниц, забияк, ленивых, непонятливых и в учении никакого успеха не оказавших».

Вот так. Ничего, как

видите, нового на образовательном фронте. Правда, наши дети стараются избавиться от объекта «крайнего принуждения и тягости» более радикальными средствами, чем раньше. Рассказывают, недавно в отделении милиции одного из российских городов раздался звонок и некто, подавляя хихиканье и стараясь говорить басом, извещил: «А в 4-й «Б» подложена бомба...»

Людмила ТРЕТЬЯКОВА

Снимок прислал на наш фотоконкурс В. БОГДАНОВ.

К добрым людям

Судьба моя нелегкая и запутанная. Виновата в этом сама. В настоящее время нахожусь в колонии в Мордовии. Жила в Москве, но там меня никто не ждет: в 1991 году умер муж, комната пропала, а родных больше нет. Мне сорок два года, но здоровье в порядке. После всего пережитого очень хочется уехать куда-нибудь в глушь. Я так устала от этой жизни. А пишу потому, что надеюсь на человеческую доброту.

За хорошее поведение администрация могла бы освободить меня условно-досрочно. Но нет адресата, который мог бы прислать поручительство, что меня пропустят и предоставят работу. Сама я писала во многие хозяйства, но ответы приходили отрицательные. Я понимаю этих руководителей — судимые никому не нужны. И все-таки прошу, помогите! У меня неоконченное высшее образование. Работать я умею и хочу честно жить. Люблю книги, музыку. Тот, кто поручится за меня, не будет раскисиваться. Письмо можно прислать мне или инспектору по трудоустройству Валентине Михайловне Забаревой.

431150, МОРДОВИЯ, СТ. ПОТЬМА, ПОС. ПАРЦА, ЖХ 385/14, 4 ОТРЯД, НАДЕЖДА МИХАЙЛОВНА САЛЬНИКОВА.

Одежду для ребенка по приемлемым ценам сейчас не купишь. А у кого-то она лежит — дети выросли. Наш комитет многодетных матерей просит всех, кто может, выслать детскую одежду и обувь по моему адресу (помещение нам пока не выделили): 347540, РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ПРОЛЕТАРСК, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, 110, КВ. 2. ЛЕДОВСКАЯ ТАМАРА ФЕДОРОВНА.

Мы коренные ленинградцы. Но всегда мечтали о своем хозяйстве... Год назад купили домик в деревне. Обзавелись козочками, овцой, барашком, поросятами, курами, кроликами. Но вскоре колхоз, в котором мы поселились, был арендован каким-то предприятием из Санкт-Петербурга. Так что земли нам не видать. А у нас мечта — создать свою свиноводческую ферму. Для этого нужно не менее десяти гектаров земли.

Люди добрые, подскажите, где в Новгородской или Ленинградской области можно осуществить нашу мечту. В кредитах мы не нуждаемся. Только в информации. СЕМЬЯ ПЕТРОВЫХ. 175030, НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ, ШИМСКИЙ РАЙОН, П/О УТОРГОШ, ДЕР. ПЛОСКОВО.

«Крестьянка», помоги мне найти добрую бабушку, которая согласилась бы переехать ко мне навсегда. Где-то наверняка живет эта одинокая женщина.

Мне двадцать пять лет, у меня три сына, работаю дояркой. Есть большое подсобное хозяйство. Но работать нашей бабушке не придется. Я хочу только, чтобы она помогала мне присматривать за детшками. АГЕЕВА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА. 346687,

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, МАРТЫНОВСКИЙ РАЙОН, ХУТ. НОВО-НИКОЛАЕВКА.

Я инвалид 1-й группы. Живу в своем маленьком домике. Личного счастья не было и, наверное, никогда уже не будет. И мне очень трудно. Трудно быть одной, трудно двигаться — болезнь суставов, не могу топить печь, носить воду. Мне предлагают поселиться в доме инвалидов. А у меня сердце разрывается: как оставить все это. Летом трава на дворе, как ковер зеленый. Может, кто хочет жить в деревне, я бы приняла. Мне бы хотелось, чтобы откликнулась женщина с детьми. Жили бы мы дружно. Я, конечно, не помощница, но и обузой сильной не буду. Пишите: 456700, ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ, КУНАШАКСКИЙ РАЙОН, ДЕР. УСТЬ-БАГАРЯК, УЛ. ЛЕНИНА, 264. ШКАКОВА МИНВЕРА.

Наша семья небольшая, но дружная: я, муж и сын Денис семи лет. Живем в поселке городского типа. Есть небольшой участок земли, держим кур. Вместе с нами живут собака, кошка и два хомьяка. Времени свободного много, а руки приложить некуда. С детства мечтаем жить в деревне, но куда ехать, не знаем. Может быть, каким-то пожилым людям нужна наша помощь, может, мы скрасим их старость. Пусть напишут нам: 308001, БЕЛГОРОД, УЛ. ВОКЗАЛЬНАЯ, 33, КВ. 70. ВОЛОБУЕВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА.

Впервые обращаюсь к вам за помощью. Напечатайте письмо, пожалуйста. У меня трое детей. С мужем разошлась. Я не работаю, потому что страдаю сахарным диабетом. Живем впроголодь, одежды почти никакой нет. Пришлите, кто может, детское питание и одежду для нас. Сыновьям десять, девять лет и восемь месяцев. У меня 52-й размер одежды, 38—39-й размер обуви. Пусть будут заношенные (вещь есть вещь). 706430, БУХАРСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ГАЗЛИ, УЛ. 40 ЛЕТ ПОБЕДЫ, 51. ЗАРЕЧНАЯ СВЕТЛАНА.

Я хотела бы переехать в какую-нибудь деревню, где есть жилье, и работать свиноводкой. Здесь я не могу решить эту проблему, потому что у меня трое детей, а суду на покупку дома голова не дает, говорит: «До смерти не выплатишь ее». Может, кто-то примет нас?. ОМЕЛЬЧЕНКО МАРИЯ ДМИТРИЕВНА, 258414, ЧЕРКАССКАЯ ОБЛАСТЬ, СМЕЛЯНСКИЙ РАЙОН, с. Б. ЯБЛОНОВКА, УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, 112.

У меня пятеро сыновей. Раньше как-то перебивалась, а теперь скоро не в чем будет в садик отправлять. Старшему сыну восемь лет, младшему — два годика. Пришлите нам, пожалуйста, старенькие вещички. А я могу выслать в ваш адрес то, что осталось после маленького. И еще: у нас из продуктов можно хоть что-то купить. Я могла бы помочь и в этом. Заранее благодарю вас. ЕВДОКИМЕНКО ВА-

ЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА. 334064, КРЫМСКАЯ ОБЛАСТЬ, КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ РАЙОН, С. ЯНТАРНОЕ, УЛ. КУБРАКОВА, 16, КВ. 68.

Живу я в Молдове. Здесь у меня трехкомнатная квартира. Но надо уезжать отсюда. Я с удовольствием переехала бы в дом или квартиру в селе. А если желающих на обмен не найдется, возможно, кто-то из одиноких людей, проживающих в России, принял бы меня к себе? СИРОТЕНКО А. А. (АДРЕС В РЕДАКЦИИ).

Нас четыре брата. У всех семьи. Возраст членов семей от 30 до 40 лет. Давно мечтаем переехать в сельскую местность Омской области. Омичи! Среди нас есть сварщики, слесари, ремонтники... Неужели не найдется для нас уголок в вашем краю? НЕПОМНЯЩИЕ (АДРЕС В РЕДАКЦИИ).

Жизнь моя стала невыносимой после того, как меня бросил муж. А тут еще подпала под сокращение на работе. И теперь не знаю, как жить. Ведь у меня есть сынок — единственное мое утешение. Но любовью его не накормишь. Слава Богу, что добрейшая женщина — моя свекровь — пока еще может помочь нам. А дальше что? От отчаяния и безысходности я стала выпивать. Признаюсь в этом с большим стыдом...

Пишу сейчас и плачу от боли. За себя. А главное, за малыша, которому расти без отца. Помогите мне кто-нибудь! Иначе я пропаду окончательно. Неужели нет человека, который мог бы стать нам опорой? Мне тридцать лет. Живу в Казахстане, но хочу уехать как можно дальше, в какую-нибудь глухую деревеньку. Я не совсем пропащая. Еще интересуюсь жизнью, пишу стихи... Хочу простого человеческого счастья. МАРГАРИТА К. (АДРЕС В РЕДАКЦИИ).

Уважаемая редакция! Сердечно благодарю вас за желание помочь мне в моем начинании. По вашей рекомендации приехала женщина, которая мне тоже вначале сказала, что хочет поселиться в сельской местности и сможет добросовестно помогать нам в ведении нашего крестьянско-фермерского хозяйства. Но... Одним словом, она обманула не только меня, но и вас. Работать она не захотела. Сказала, что к тридцати годам уже нарабаталась. Пришлось нам расстаться.

Но мое предложение остается в силе. Я срочно нуждаюсь в помощи серьезной женщины-экономиста в возрасте до 45 лет. Если у нее есть дети — не помеха. Какая семья в таком возрасте без детей. Желательно, чтобы она владела английским языком, так как предстоит достаточно много деловой переписки. И еще мне нужны компаньоны — одна-две семьи, которые разбираются в сельском хозяйстве. НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ ВАСИЛЬЕВ (АДРЕС В РЕДАКЦИИ). ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ.



Будет ли «Крестьянка» в следующем году?

Чуть ли не ежемесячно, с каждым новым витком цен начинается пересчет: сколько нас теперь там, за чертой бедности? Так много, что уже вроде и не страшно. Тем более еще не умеем, не привыкли обходиться без необходимого. В редакции журнала сумасшедшие дни — все телефоны звонят разом, и у всех читателей один вопрос: будет ли «Крестьянка» в следующем году? Обязательно будет! Пока мы имеем дело с читателями, которые даже при крайних обстоятельствах не согласны экономить на журнале, — «Крестьянка» жива и постарается не обмануть ничьих надежд.

Подписка — единственная гарантия, что журнал останется в вашей семье!

Нам бы судьбу
полегче и жизнь
повеселее.
Но всякий раз,
когда наши
предки
ускоряли ход
событий

и пытались дорогу в светлое
будущее проложить топорами,
выходило еще хуже. Не забыть
бы уроков...

Нижне-Озерная — это крепость в уральской глухомани. Хотя крепость — лихо сказано: казачьи хатки, комендантский дом, церковь да бревенчатая стена с двумя воротами и острыми башенками по углам.

Комendantом Нижне-Озерной был Захар Харлов. Права спокойного. Солдат не обижал. Про таких говорят — тих. Но дело свое знал. «Лености ради, больным не рапортовался и во всем себя ведет так, как надлежит исправному офицеру» — так значилось в послужном списке.

Весной 1773 года, незадолго до нашего мятежников, разменяв четвертый десяток, Харлов женился. Словно звездочка ему в ладонь упала с низкого степного неба: взял за себя дочь коменданта соседней Татищевской крепости Татьяну Елагину. Была она красоты удивительной. Как только прошел слух, что мятежники двинули на Нижне-Озерную и соседи принялись закапывать свое добро, Захар подумал о том, как бы спасти единственное свое сокровище, и отослал семнадцатилетнюю жену к отцу в крепость Татищевскую.

Не завязалась бы, наверное, в России кровавая бойня длиною в год, стоившая жизни десяткам тысяч людей, стершая с лица земли города и деревни, оголившая границы страны, если бы сказался Емелька Пугачев перед народом тем, кем он был. Кто бы пошел за ним, конокрадом и дезертиром, бросившим свой полк под предлогом хворобы? Об этом, кстати, писалось даже в те годы, когда героем, «сознательным гражданином» считался не тот, кто поливал свой кусок земли потом, заставляя ее плодородить, а любители подражать горло на сходках и митингах, не имевшие по причине лености ничего за душой и именуемые в народе «голью перекаточной». В наших же учебниках и популярных книжках прочно прописался «запуганный обездоленных и угнетенных» Емельян Иванович Пугачев. Его проступки, за которые сажают в тюрьму при всех режимах и во все времена, превращались «в проявление свободолюбивой природы». Как-то старались не замечать, что бегал он то к полякам, «мутившим» против России, то за Кубань-реку, где были земли враждебной Турции. С кем-то сгова-

ривался, кого-то сбивал с толку, у врагов России принимал подачки на первые свои «подвиги». По натуре тщеславен. Совершенно ясно, что прямым путем с его-то прошлым ничего значительного в жизни добиться невозможно. Значит, остается иной вариант — противозаконный, но быстрый, как удар сабли: смута. Но что такое беглый казак Емелька? Кто пойдет за ним? И Пугачев отказывается от своего имени. Он становится «великим государем Петром III».

Истинному же императору Петру III, сменившему на российском престоле дочь Петра Великого Елизавету Петровну, довелось поцарствовать всего несколько месяцев. Он был убит заговорщиками, и на престол взошла его жена Екатерина II. Петра III народ в лицо не знал. Это было на руку Пугачеву.

Расчет его, человека инициативного, решительного, был точен. Народ поднимется за несправедливо свергнутого помазанника божьего. То, что в основании «светлой идеи» лежали обыкновенная ложь и своекорыстие, не беспокоило ни Пугачева, ни в дальнейшем и историков, упорно делавших из него вождя трудового народа. Скажем точнее: народа одураченного. Потому что в рядах пугачевского войска с костяком из «лихого люда», готового поживиться чужим, уголовников, выпущенных Пугачевым из острогов, были те, кто действительно поверил в светлую идею, в «доброе царя»: крестьяне, кушцы, солдаты, офицеры...

Сержанта Дмитрия Кальминского пугачевцы прихватили с предписанием гарнизонным начальникам ни под каким видом не верить самозванцу. «Что на него смотреть? Прикажи повесить», — шумели ребята и ждали привычного знака — взмаха белого платка. Сержант плакал.

— Государь, я человек подлый, что прикажут, то и делаю: я не знал, что написано в письме, которое нес. Прикажи себе служить, и буду тебе верный раб.

— Пустить его. Умеешь ли ты писать?

— Умею, государь, но теперь рука дрожит.

— Дать ему стакан вина. Пипши указ...

Не орел был Дмитрий Николаевич, ох, не орел! Но и то сказать, кому охота в двадцать лет в петле дергаться, ногами сучить, как пац, которого видел он с Надеждинкой на ярмарке. Бывает же такое, дошло до нас, долежалось по длинное письмо бедного сержанта, отправленное из пугачевского лагеря в родимый дом. Пишет он матушке, просит не беспокоиться — «жив, здоров, благополучен, одет...» — и очень-очень надеется вскорости свидеться с ней, а также с неведомой нам «Надеждинкой».

Бы парень, видно, прост и шал: кто пригреет, тот и тятенька. Для Пугачева же важно, что Кальминский красиво пи-

шет, и косноязычные указы, и воззвания, выходящие из его штаба, на бумаге получаются ловкими и складными. В этом сержант был силен. И грамоты не знавший, не читавший, не писавший вождем проникся к ловкому малому особой приязнью. Не зря «царский писарь» хватался в письме матушке, что «и от стола его величества из собственных рук пишу себе довольную получает»...

Опасность разоблачения подстерегала Пугачева в самых неожиданных местах. В одном из занятых городов он встретил свою семью, оставленную в родной станице Зимовейской: жену Софью, детей Трофима, Аграфену и Христину.

Мальчик, опознавший в «государе» сбежавшего родителя, крикнул: «Матушка! Смотри, батюшка ездит!»

Ненужная Пугачеву встреча. Его ближайшие сподвижники, конечно, догадывались, какой он «царь». Точно такой же, как они, клейменные колодники, по его, Пугачева, милости жалованные графскими титулами да полковничьи званиями. Но они были из одной стаи и соблюдали правила игры. Неразумный же мальчонка мог испортить все дело.

На этот раз все обошлось. «Самодержец» приказал побыстрее усадить родственников на телегу и увезти подальше. На вопросительные взгляды отвечал усмехаясь: «Перепутал малый...»

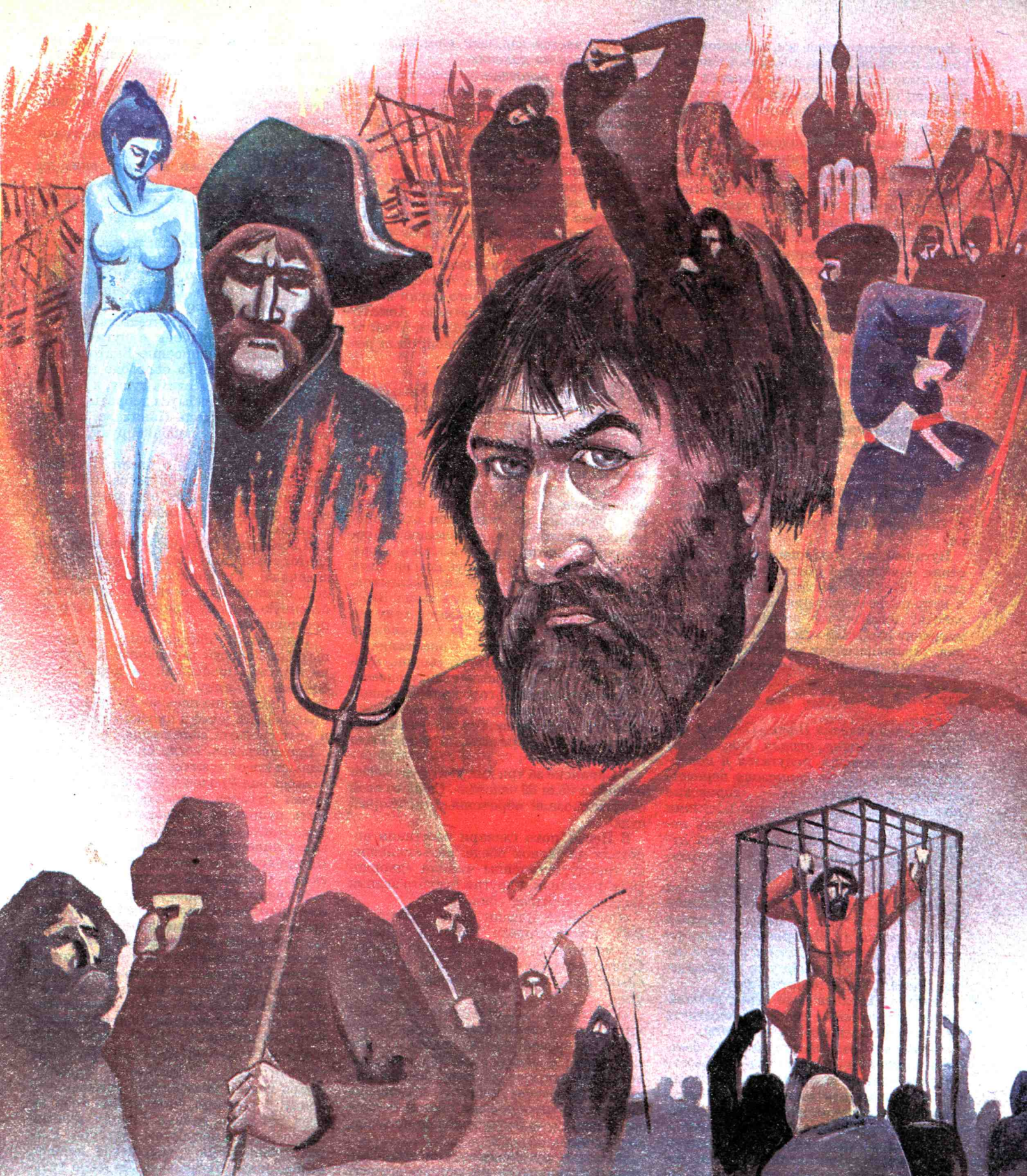
Это была не единственная неожиданная встреча с семьей. Однажды Пугачев пригрозил жене смертью, если будет болтать лишнее. Она не сопротивлялась. От природы тихая, покорная, Софья принимала свою судьбу такой, какой она выходила. Зла на мужа не держала. На суде даже пыталась защищать его, уверяя, что большая власть, золото, подстрекания хмельных и корыстных товарищей сгубили Емельяна: «Стал такой собака, хоть чуть на кого осердится, то уж ступай в петлю»...

Софья с ее малышкой была действительно Пугачеву ни к чему. Зимой 1774 года играл он новую свадьбу.

Семнадцатилетнюю казачку Устинью Кузнецову пригласил он на девичнике. Девушка хороша, но сомнения были: «Если я здесь женюсь, то Россия мне не поверит, что я царь».

Однако тут на Емельяна надели яички казаки, которым лестно было заиметь свою императрицу. Была Устя в «великих слезах». Умоляла отца, отставного казака Петра Михайловича, давшего согласие на брак, не губить ее молодость. Сам Кузнецов также свидетельствовал, что был принужден и «плакал горько о том, что она еще молодецкая и принуждена итти замуж неволею». Брат Устиньи перед смотрящими спрятал ее у себя и только под «устройством смертию» вынужден был представить сестру Пугачеву.

Как набеглый и



арь волю давал

Венчались они здесь же, в Яицком городке, в церкви Петра и Павла. Священнику было строго наказано наперед постоянно служить молебен во здравие императрицы государыни Устиныи и сына ее Павла».

Несуразца такого положения проглянула новоиспеченную «императрицу», потихоньку входившую в свою роль. Она, безусловно, чувствовала некоторое неудобство оттого, что за ней, только что расставшейся с девичеством, числится неведомый «наследник Павел». Мрачный курносый мальчишка, истинный сын Петра III и Екатерины II, разумеется, и в снах не грешил о папаше и мамаше из Яицкого городка.

Молодая также заливалась слезами по причине своих сомнений в царственности супруга, а еще пуще ввиду его явного двоеженства: «Подлинно ли-де ты государь, и я сомневаюсь в том, потому что ты женился на казачке. Вить и то не водится, чтоб иметь две жены!»

На что Пугачев отвечал: «Какая она мне жена, когда с царства сверзила! Она мне злодейка».

Емельян завалил Устю грудями наворованного добра, приставил к ней целый штат «фрейлин», лущивших с «императрицей» семечки на скамейке.

Пугачевские «полковники» в отсутствие молодожена обязаны были доносить Усте об обстановке в округе и испрашивать распоряжений. «Не моя забота! Делайте что хотите», — вполне искренне отвечала «государыня», не ведая, что, вынесенная из родного куреня на шалый простор пугачевщины, очень скоро окажется в каземате Кексгольмской крепости...

Пугачев овладел Нижне-Озерной без труда — командир отряда, посланного Харлову в помощь, испугался и повернул обратно. Часть гарнизона переметнулась к повстанцам — «воровские письма» Емельяна с великими посулами действовали. С Харловым остались немногие. Сам он метался между двух пушечек, бесполезно паля по наступающим.

Очевидец событий, развернувшихся в Нижне-Озерной, писал, что связанного, с выбитым копьём глазом Харлова таскали по хатам. Он пробовал было откупиться, просил заплатить за него, но тщетно: «ревизия» была уже произведена, полная и опустошительная.

Была у Харлова еще одна возможность спасти свою жизнь: присягнуть «великому государю» на верность...

Церемония эта обставлялась с большой помпой и повторялась в каждом пункте, взятом мятежниками. Вот как о том вспоминала жительница Нижне-Озерной, девочкой пережившая «пугачевщину»: «Бывало, он (Пугачев. — Л. Б.) сидит, на колени положит платок, на платок руку, по сторонам сидят его енералы, один держит серебряный топор, того и гляди срубит, другой серебряный меч, супротив виселица, а около мы на коленях присягали, да поочереды, перекрестившись, руку у него поцелуем...»

Этих подробностей не найдешь в современных жизнеописаниях «великого сына русского народа». Слишком мрач-

ная получается картина: виселица, топор и народ на коленях.

Комендант самозванцу присягать отказался. Солдаты гарнизона просили помиловать доброго и честного своего начальника. Но тщетно. Рядом с Харловым под петлями стояли его товарищи: два прапорщика, писарь Скопин и капрал татарин Бикбай.

**— Покоритесь батюшке-государю!
— Мы на вашего батюшку плюем...**

А через два дня Пугачев взял крепость Татищевскую, куда Харлов успел спрятать свою Татьяну. Ее отца, коменданта Елагина, отказавшегося повинуться перед Пугачевым, подвергли мучительной казни: с живого сняли кожу. Жену его, сорокадвухлетнюю Анисью Семеновну, зарубили саблями. Участь их дочери, Татьяны Харловой, была решена...

Документы той поры свидетельствуют: «Осужденных ставили в ряды, иным рубили головы, других мучили, терзали за верность, детей убивали обухами, рассекали на части, жен и девиц предавали на поругание; кровь лилась ручьями...» «Главнокомандующий», сидя на вынесенном во двор кресле, наблюдал, как корчилась на медленном огне очередная жертва. По сравнению с сожжением «пятиренье» казалось милостью. Обреченного разрубали на пять частей — так погиб капитан Калмыков, сказавший злодеям правду в глаза. Взысканный «главный» приказал к тому же вспороть ему грудь. Так оборвалась жизнь яицкого казака Копеечкина, назвавшего предводителя «вором, бунтовщиком и государственным злодеем».

В городе Алатыре горожане «от защипания себя отказались» в надежде на милость повстанцев. Тем не менее, свидетельствуют документы, 76 домов было разгромлено.

В Саранске за три дня убито «мужеска и женска пола 62 человек». Сюда со всей округи свозили обреченных на скорый суд.

В Пензе, пока главари восстания пировали на званом обеде, разъезжавшие по городу пугачевцы чинили «дворянским фамилиям и другим всякого звания людям... смертные убийства».

«Состояние Казани было ужасно: из 2867 домов сгорело 2057, 25 церквей и 3 монастыря, остальные дома разграблены, найдено 300 убитых и раненых обывателей, около 500 пропало без вести».

«Реестр убитых от самозванца» полнится душу ледяными подробностями: «удавлен на поясе», «проколота в горло и в живот копьём», «утоплен в старом колоде и засыпан землею», «живой брошен в пылающее пламя», «затравлена собаками», «прошиблена кистенем голова до мозгу», «в бочку головою посажен, где и умер».

Надежда пугачевского писаря Дмитрия Кальминского на скорую встречу с матерью не сбылась. Есть две версии его гибели. Первая свидетельствует, что сам Пугачев, поверив доносу на своего помощника, приказал зашить его живым в куль и бросить в воду.

По-другому об этом вспоминал очевидец из Нижне-Озерной. Казаки приревновали «государя» к молодому человеку.

«Как это, ваше величество, нас-де отбиваете прочь, а дворян стали принимать?» Дмитрий происходил «из солдатских детей», но это уже ничего не могло изменить: все тот же куль и глубина полководного Яика.

— Где Кальминский? — хватился было «государь».

— Пошел к своей матушке вниз по Яику.

Пугачев ничего не сказал. Махнул только рукой...

Екатерину обвиняли в жестокости, с которой было подавлено восстание. Но был суд. Далеко не пугачевский: «в куль его да в воду». Суд законный, который определял вину каждого, принимал во внимание все обстоятельство.

Даже во время боев с пугачевцами действовало предписание Екатерины II «Не упустите, где за способно найдете, в подлых душах вселить душу, к службе нужную». Не от избытка доброты стояла на том императрица. Понимала: в пугачевских войсках рабочие руки, коими бросаться не след.

Мы больше знаем о казни Пугачева и его ближайших сообщников. Забылось о тысячах прощенных, отпущенных восоязк: идите и занимайтесь, кому чем должно...

И все-таки власть была виновата. Исследователи той эпохи с недоумением замечали: «Ум, знание, дела, энергия — все, по-видимому, оставило правительственную сторону и перешло на сторону противников».

Донесениям погибающих, оставленных без подмоги гарнизонов в столице не верили. Пообещали за поимку разбойника «тысячу рублей» и успокоились. «Воровские письма» Пугачева подбрасывались даже в царский дворец, но и этот грозный знак пропал втуне.

Спохватились, когда белое с раскольничьим крестом знамя мятежников полоскалось над Уралом и Поволжьем. Когда начал Пугачев чеканить свою монету. Лить пушки на государственных заводах. Когда он по-своему перекраивал карту империи: деревню Каргале назвал Петербургом, станицу Берду — Москвою, Сакмарский городок — Киевом.

За границей бились об заклад, сколько еще протянет Россия. Послы строчили донесения: в стране бедлам, в казне денег нет, чернь обезумела, верхи в растерянности. Европейская знаменитость Вольтер в письмах к императрице ехидно называл Пугачева маркизом, а княжна Тараканова, еще одна претендентка на российский престол, величала самозванца «братцем».

Когда гибнет гигант — для сторонних это, видимо, захватывающее зрелище. Вчера только выигравшая тяжелейшую войну с турками, упрочившая себя на всех рубежах, удивив Европу взлетом просвещения, искусства, культуры, Россия губила себя гражданской войной, развязанной Пугачевым. Людские судьбы сгорали в той войне без счегу, как солома...

Недолго пробыла Татьяна Харлова в наложницах Пугачева. По приказу ли Пугачева ее убили или нет — неизвестно. Народная же молва отреагировала на эту историю по-своему — пошла

гулять по белу свету «Сказка про Пугачева и про вдову Харлову»:

«Он спознался с ней и молиться стал;
Сердце зверское, полюбя ее,
Мягче сделалось...»

«По-сказочному» выходит, что повторилась здесь история с сержантом Кальминским. Стало пугачевское окружение ревновать «государя» к нижеозерской красавице. Стали требовать они выдать для расправы ее и «щенка ее брата малюго». И, чтобы спасти свою возлюбленную, будто бы готов был Пугачев на отчаянный шаг:

«Коль хотите вы убить Харлову,
Так царем Петром не хочу я быть,
Уж убейте вы меня с полюбовницей,
А не то во всем государыне
я признаюсь.»

С народной волею, желавшей верить не в жестокость, а в великодушие и благородство, не хочется спорить. Пусть так. Однако вот выписка из книги «Двор и замечательные люди в России во второй половине XVIII столетия»: «...вдову накануне умерщвленного им Харлова, по свидетельству современников бывшую красоты удивительной, он (Пугачев. — Л. Б.) продержал более месяца как наложницу, а семилетнего брата ее назначил своим камер-лажем; но потом, по подозрению своих приближенных, уступил их требованию и приказал расстрелять несчастную Харлову с ее братом. Не совершенно лишены жизни, они в крови подползли друг к другу и, обнявшись, испустили дух».

Здесь есть неточность. В 1773 году Николаю Елагину, брату Харловой и сыну коменданта Татищевской крепости, было 11 лет...

Горько отозвалась Пугачеву женитьба на казачкой дочери. Заронилось сомнение в царском происхождении. Чем больше упирал он на то, чтобы «признавать и почитать за царицу» Устинью Петровну, тем неохотнее ломала шапку перед ней казачья вольница.

«...Все войско тем были недовольны, что он на сие поступил. И тогда навела на некоторых сия его женитьба сумнение такое, что государи на простых никогда не женятся, а всегда берут за себя из иных государств царскую или королевскую... А другие говорили, что хотя царь и волен, какую хочет, такую возьмет, да он-де имеет жену, которая здравствует, а закон-де запрещает от живой жены жениться»...

Лифляндец Иван Михельсон оказался упорнее, отважнее, а может, и удачливее многих маститых генералов, тщетно пытавшихся сладить с Пугачевым. Он со своими гусарами не давал тому опомниться. Шел по пятам, насаждал, дразнил, выслеживал его с азартом игрока, поставившего на кон больше, чем жизнь, — честь. По бездорожью, в отрыве от основных правительственных войск, с патронами в обрез, восемь сотен его ребят гнали огромную, в несколько тысяч толпу мятежников. Обманутым, окруженным в бешеном вихре террора и самоуправства пугачевцам предстояло расплатиться за честолюбие самозванца.

Они ушли в небытие с верой в сказку о молочных реках с кисельными берегами. «Я пришел вам дать волю!» Как лег-

ко обещать, ни за что не отвечая и точно зная, чем можно купить легковверных. И безначалием, и дармовой солью, и свободой от армейской службы, и землей: бери, сколько схватишь! Но по каким законам жить, если уже нет никаких законов? Не было ответа. Впрочем, проговорился однажды «великий государь»: «Будете, яко звери, в поле жить...»

Имя Ивана Михельсона, человека без высоких воинских званий, конечно, забудется. Забудется и тихий комендант Нижне-Озерной Захар Харлов, до конца верный присяге. Забудутся сотни безымянных, не желавших ни ради корысти, ни ради самой жизни кривить душой. Что защищали они? Какое свое золото-серебро? Да не было его. А обороняли от века заведенный, не слишком складный, руганный-переруганный ход жизни, который хотя бы гарантировал саму жизнь. Учитесь, ломайте головы, как ее переустроить, как сделать справедливой и разумной. Но без топора. Без братоубийства.

В конце марта 1774 года пронесся слух: «Известного вора и возмутителя Пугачева злодейские толпы во всех местах прогнали...»

Слава разгрома Пугачева досталась не Михельсону, а Александру Васильевичу Суворову. Императрица послала знаменитого полководца на усмирение самозванца «под занавес», когда дело было сделано. Суворов же лишь в клетке, «яко зверя», привез Пугачева в столицу.

Александр Васильевич проявил к «набеглому» царю живейшее любопытство. Его видели беседующим с Пугачевым. И это понятно: неграмотному беглому казаку удалось-таки организовать большую войну. Тут есть над чем подумать...

Было над чем подумать и в Петербурге. Дорого обошлось государству нежелание смотреть правде в глаза и среди множества проблем не различить самые взрывоопасные: крепостное бесправие крестьянина и неуважение к инородцам, заставившее их податься к «доброму царю».

Про Пугачева пишут: «Имя и дела его стали одной из самых выдающихся страниц истории Отечества, деяний наших великих предков». Пишут не в 30-е годы, — в 1984 году, когда вышла книжка о Пугачеве в серии «Жизнь замечательных людей».

Не по злomu, конечно, умыслу названа трагедия народа «светлой страницей». По инерции. По привычке. Одни — пишут. Мы — читаем. Читаем, не задаваясь вопросом: что же именно полезного сделал Пугачев для Отечества? Защищал его грудью? Нашел рудоносную породу? Посадил сад? Сплавал к далеким берегам? Вырастил полдюжины крепких и красивых сыновей? Нет. Нет. И нет.

Быть может, вы предпочтете другой ответ. Только вот как быть с Захаром Харловым, казаком Копеечкиным и другими моими соотечественниками «мужеска и женска пола» далекого восемнадцатого века? Как быть с их погубленными жизнями? Если по пословице «лес рубят — щепки летят», то тогда и мы с вами щепки. Согласимся?

Людмила БЫЧЕНКОВА.

Рис. Леонида НАСЫРОВА.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ЦЕНТР БЫСТРОГО ЧТЕНИЯ

под руководством О. А. Андреева приглашает Вас на заочное обучение.

Наша программа интеллектуально-го развития человека уникальна.

ВЫ УВЕЛИЧИТЕ СКОРОСТЬ ЧТЕНИЯ В 5 И БОЛЕЕ РАЗ С ВЫСОКИМ УСВОЕНИЕМ ПРОЧИТАННОГО, РАЗОБЬЕТЕ СВОЕ ВНИМАНИЕ, ПАМЯТЬ. ВЫ ОБРЕТЕТЕ УМЕНИЕ НЕСТАНДАРТНО МЫСЛИТЬ И ВОСПРИНИМАТЬ ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, СПОСОБНОСТЬ УПРАВЛЯТЬ СОБОЙ.

Более 500 000 человек во всех уголках нашей страны и за рубежом успешно окончили наши курсы.

Центр быстрого чтения ждет Вас. Цены доступны. Запросы направляйте по адресу: 125047, Москва, 1-й Тверской-Ямской переулок, дом 11. Не забудьте вложить в письмо конверт с Вашим домашним адресом.

Наши телефоны: в Москве — 251-99-47 (работает круглосуточно), в Санкт-Петербурге — 210-49-52.



ЗАОЧНАЯ ПОДГОТОВКА В ВУЗЫ

Старшеклассники! Заочная школа ассоциации «МОСКОВСКИЙ ЛИЦЕЙ» открывает осенний набор. Начните подготовку прямо сейчас, и приобретенные знания обеспечат Вам поступление в любой вуз страны!

Математика, физика, литература, русский язык, химия, биология, история, география, информатика, английский и немецкий языки — Вы можете выбрать один или несколько предметов, по каждому из которых вам будет предложен цикл учебных пособий и контрольных заданий с последующей проверкой и рецензированием.

Если Вы сомневаетесь в правильности выбора будущей профессии, Вам поможет система ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТЕСТОВ ассоциации «МОСКОВСКИЙ ЛИЦЕЙ». По результатам тестирования специалисты-психологи вышлют Вам индивидуальные рекомендации по профориентации.

Подробная информация об учебных программах, порядке и условиях заочного обучения высылается БЕСПЛАТНО. Заявки с указанием необходимых Вам предметов и конверт с Вашим адресом высылайте: 125190, Москва, а/я 140, «Московский Лицей». Тел.: (095) 188-59-71.

«МОСКОВСКИЙ ЛИЦЕЙ» —
ЭТО СОВРЕМЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
И ЛЬГОТНЫЕ ЦЕНЫ!

ИЗ ВОСКА И СОЛИ

Хочу поделиться секретом, которому выучила меня еще бабушка. В ее деревне банки с консервами закрывали воском. И огурцы, и помидоры никогда не портились. Расплавить воск можно в железной посуде, залить банку с рассолом и огурцами двухсантиметровым слоем. Затвердев, воск герметично закрывает банку, не оставляя воздушной прослойки. А вот еще один старый способ. Горячий томат можно закупорить просто солью. На горлышко бутылки кладут проутюженную марлю, слегка вдавливают ее вовнутрь, обвязывают ниткой, а во впадин-



лают полиэтиленовой пленкой, чтобы капуста не пахла хвоей. Пленка поможет продлить жизнь совсем старой бочке, которая в трещины пропускает рассол. Квасят и солят капусту и в стеклянных банках, но лучше бочки для этого овоща пока ничего не выдумали. Но если уж совсем негде бочку купить, для квашения можно использовать большой полиэтиленовый пакет из толстой пленки.

С ОРАНЖЕВОЙ ЛУЖАЙКОЙ ВЕСЕЛЕЙ

Яркий ухоженный цветник для деревенской усадьбы — редкость. Почему? Руки не доходят, привычки нет, негде взять рассады, семян. А главное — устают женщины, работая в летнее время от зари до зари. С одним колорадским жуком за лето так намаешься, что и подумать о красоте своего палисадника некогда. Было так прежде и в нашей деревне. Только золотые шары у калиток да астры по осени. А лет пять назад поехала моя соседка Клавдия Ивановна Васильева в гости к дочери, что давно в город перебралась. У дочки муж, трое детей, садиковый участок с маленьким, скромным домом. Зато цветов на этом участке! Клавдия Ивановна рассказывала, что так и ахнула, увидав эту красоту — розы, георгины, лилии, гладиолусы. Стыдно стало, что перед

ее собственным домом ни одного цветка не растет. Дала ей дочь с собой клубней, луковиц, семян. Посадила их Клавдия Ивановна осенью, а весной пришел наш черед ахнуть. Всеи деревней ходили любоваться на ее цветник — сначала нарциссы с тюльпанами расцвели, за ними пионы, лилии, маки, люпин. Объясняла всем Клавдия Ивановна, что не так уж это трудно, зато выйдешь на крыльцо — душа радуется. И на следующую весну еще несколько палисадников в нашей деревне расцвели яркими пятнами. Пример Клавдии Ивановны оказался заразительным. Теперь не сажать цветов даже неловко. Если кто-то из наших деревенских женщин отправляется в город, обязательно зайдет в магазин «Семена», на рынок и привезет соседям цветов. Самое интересное, что цветоводством увлеклись несколько мужчин. Петр Иванович Самсонов такие розы разводит — позавидуешь. У другого в палисаднике роскошный куст гортензии.

Не каждому удастся вырастить прихотливый цветок. Опыта, знаний не хватает. Но ведь выбор простых и нетребовательных цветов доволь-



но велик. Мне, например, понравился калифорнийский мак — эшшольция. Оказалось, что этот одностолбчатый, яркий, как бабочка, цветок сам себя осеменяет. И сажать по весне не нужно. Моя оранжевая лужайка перед домом каждое лето

становится все больше. Или, к примеру, люпин многолетний — никаких хлопот с ним, растет на всех почвах, а как красив! У меня люпины всех цветов — и белые, и багровые, и желтые, и темно-синие. Вслед за люпином распускается лилейник. Растет он, как трава, только успевай по осени пересаживать «деток» — маленькие луковицы. Рассадила я его повсюду — в огороде, у забора, рядом с баней. Кому-то покажется чудно: зачем цветы в огороде? А полоть, поливать овощи куда веселее, когда рядом с грядкой цветы. Клочка земли для них не жалко, не жаль и трудов. Главное, расстаться с убеждением, что в деревне цветы — роскошь. Не роскошь, а радость.

Т. КИРСАНОВА,
Санкт-Петербургская область,
дер. Дубки.

НЕКОТОРЫЕ ПРЕДПОЧИТАЮТ ОПИЛКИ

Способов, как уберечь плодовое дерево от зимних холодов, много. Ствол обвязывают рубероидом, подсыпают снег на пристволный круг, кладут черную пленку. А я делаю проще. Засыпаю еще весной пристволный круг корой из леса. Кору набираю старой, боюсь, что в свежей могут жить какие-нибудь жучки. Что это дает? Во-первых, все лето нет забот с сорняками, а они, как известно, угнетают корневую систему, особенно пырей ползучий. Корням молодого деревца трудно с ним бороться, а времени часто полоть пристволные круги летом и не выберешь. А вот вторых, слой коры утепляет зимой землю. Некоторые предпочитают сыпать под деревья опилки. По-моему, это надо делать весьма осторожно. Как-то чуть не загубила свежими опилками поми-



КРАСНЕЕТ В ТЕМНОТЕ

Опытный огородник знает, что вырастить урожай — полдела. У одной хозяйки, что называется, из-под руки все растет, а к январю, глядишь, картошка с морковью уже вялые, чеснок прорастает, огурцы в банках мягкие и кислые. У другой и урожай не столь большой, и места под огородом меньше, а на столе зимой чего только нет — свежие помидоры, маринованные огурчики хрустят, картошка чистая, рассыпчатая, морковь налита сладким соком. Ничего не портится, всего вдоволь. Тут главное не полениться, не пожалеть труда, грамотно сохранить урожай.

Например, помидоры в средней полосе не успевают целиком созреть. Очень часто приходится снимать «зеленый» урожай. На свету зеленые помидоры доходят быстрее, зато хранятся хуже. А если завернуть каждый в бумагу и положить на хранение в выстланный соломой ящик, помидоры в темноте потихоньку покраснеют и долежат хотя до конца года. Температура хранения должна быть 11—13 градусов. Можно собирать последние помидо-



ку насыпают бугорком соль. Соль вначале отсыреет, а потом затвердеет. Вытащить такую пробку легко, потянув за марлю вверх, предварительно увлажнив соль. Татьяна КАРПОВА, Московская область.

ЗАТОВАРЕННАЯ БОЧКОТАРА

Капусту рубят и квасят обычно в первой половине октября. А о бочке для квашения уже пора позаботиться. Если бочка новая, нужно налить туда воду и трижды за двадцать дней помыть.

Старую бочку нужно хорошенько вымыть двухпроцентным раствором хлорной извести, а потом несколько раз сполоснуть горячей водой.

Еловую кадку высти-

ры вместе со стеблями и подвесить на веревки. Они так не только лучше сохраняются, но продолжают некоторое время наливаться.

Лук хранить довольно просто: его сплетают венками и косами и вешают на стенку в кухне. Лук тепла не боится. А вот морковь более капризна. Копают ее в ветренную осеннюю погоду, в хранилище закладывают сухой и чистой. Для большей надежности морковь пересыпают песком или сухой чешуей от репчатого лука.

Многое в искусстве хранения зависит от простых вещей. Погреб или подвал, чистый и сухой, перед закладкой овощей нужно побелить известью и хорошенько проветрить.

Только что собран, просушен, заплетен в косы лук, а чеснок уже того гляди перезреет. Перезревший чеснок рассыпается. Поэтому убирают его, как только пожелтеют листья.

Пожалуй, самая ответственная работа в сентябре — копка картофеля. Копают его в сухую погоду, сразу же перебирают, отделяя мелкие и резаные клубни. Семенной озеленяют на солнце или под навесом, если зарядят осенние дожди. Озеленяется кар-

в коем случае не кладут в хранилище мокрые овощи: они заболели и начнут гнить.

До заморозков надо многое успеть: и участок перекопать, и чеснок посадить, и подготовить грядки для капризных культур — огурца и помидора. Огурец любит рыхлую плодородную почву, солнечные участки, защищенные от северных ветров. Многие огородники кладут с осени в грядку под огурцы чистый навоз, присыпая подушку из навоза землей. Хорошо положить на 1 кв. метр стакан сухой золы. Под помидоры свежий навоз не кладут, им нужен хорошо перепревший компост.

Кстати, о компостных кучах. Их перелопачивают, пересыпают золой, поливают навозной жижей.

Некоторые читатели пишут, что совсем отказались от покупных удобрений: на навозе и золе вырастают прекрасные овощи, которые лучше и дольше хранятся. Землю навозом не испортишь, чего не скажешь о «химии». От регулярной обработки земли химическими удобрениями она истощается, перестают помогать и большие дозы.

Горожанину, живущему на садовом участке, подчас негде взять навоза — рядом ни хозяйства, ни деревни. Выручить может лес: сухая хвоя, принесенная на грядку, за зиму перегниет и улучшит структуру почвы.

Ради эксперимента попробуйте посадить в зиму укроп, морковь, свеклу. Семена могут погибнуть, а могут и дать весной дружные всходы. Будете летом с ранним урожаем. Сажают под зиму и картошку. Борозды для тепла выкладывают соломой, превращенной с навозом. Зимой набрасывают на грядку побольше снега. Если картошка не вымерзнет, взойдет весной, надо поскорее окучить всходы, чтобы защитить

их от последних заморозков.

Столько в сентябре хлопот, кажется, всего ни за что не успеть. Но чем больше удастся сделать, тем легче будет весной. А зима впереди длинная, времени для отдыха достанет.

О. КРАСНОВА

ИКРЫ ХОТИТЕ?

«Огородничеством я занимаюсь давно. Умею консервировать огурцы, помидоры, квасить капусту, варить варенье. А хитрых рецептов не знаю. Посоветуйте, чем порадовать домашних из осеннего урожая.»



Тамара Седых, Рязанская область».

Изысканное блюдо получается из обыкновенной свеклы. Надо отобрать некрупные овощи, варить 1,5 часа, затем охладить, почистить и нарезать тонкими пластинками. Положить свеклу в банки и добавить укропа с петрушкой. Отдельно сварить маринад — в кипящую воду бросить соль, сахар, перец горошком и лавровый лист. Залить банки маринадом, добавить уксус и поставить в холодильник. Через два дня маринованная свекла готова.

Необычное блюдо — свекляная икра с хреном. Вареную свеклу трут на мелкой терке, пропускают хрен через мясорубку, свеклу с хреном перемешивают, солят, немного подсахаривают, добавляют уксус, раскладывают в стеклянные банки и закрывают крышками. На 2 ки-

лограмма свеклы требуется 200 граммов тертого хрена. Через несколько дней свекляную икру уже можно подавать на стол.

НЕ ПОЛОЛ, НЕ ОКУЧИВАЛ, НЕ ПОЛИВАЛ

Посоветовали мне странный способ посадки картошки — в дырки под черную пленку. Не поверил, что выйдет из этого что-то путное, но любопытство одержало верх. Вскопал небольшой кусок целины, сорняки особенно не выбирал, картошку посадил неглубоко, как посоветовали. Интересно было, как она найдет «дорогу» к свету, не пропадет ли в земле. Одновременно в середине мая сажал картошку обычным способом. Когда та и другая дали всходы, удивился — под пленкой всходы оказались темно-зеленые, здоровые, дружные. И все-таки не верилось — как вырастет картошка без обычного окучивания? В середине июля не выдержал — сунул руку под пленку и обнаружил почти нормальные по величине клубни. Обыкновенная окученная картошка уже стояла в цветах, но клубеньки были маленькие. В конце июля картошку, выращенную под черной пленкой, мы съели. Жалел, что мало посадил. Лето в наших краях было в этом году засушливое — сначала июньская жара, потом похолодание, а дожди все не шли. Простую картошку несколько раз пришлось хорошенько поливать, чего обычно я не делаю.

А под пленкой как по-лешь... Словом, экспериментальная картошка не потребовала никаких трудов — не полон, не окучивал, не поливал, а выросла на славу.

Михаил ТРИГОРИН, Владимирская область.

КАРТОШКА «В КУВШИНЕ»



Я всегда завидовал деревенским жителям: в подвале избы овощи хранятся нормально. А какой прок мне расквашенные мешочки картошки, если я и двух не сохранил зимой — ни в тепле городской квартиры, ни в холодном садовом домике.

Разговорился я как-то об этом с попутчиком в поезде. «Нет ничего проще, — объяснил он мне, — как выкопать в земле «кувшин» и хранить там картошку». Отнесся я к его словам с недоверием, но решил попробовать — вдруг получится. В глинистом грунте выкопал кувшинообразную яму, радиус ее на земле — 0,5 метра, под землей — метр, а глубина — полтора. Засыпал туда осенью картошку, «кувшин» плотно закрыл деревянной крышкой. Крышка должна лежать на горловине наклонно, чтобы дождь стекал вбок и не попал в «кувшин». Приезжал по мере надобности на свой садовый участок и увозил картошку. Она не проросла, не повяла, не замерзла. Хорошо хранятся в таком «кувшине» морковь, свекла, репа, стеклянные банки с консервами.

Николай ПРОХОРОВ, г. Курск.

Рис. Л. БАРАБ-ТАРЛЕ.



тофель за 10–12 дней, клубни нужно все время переворачивать. Не пожалейте на семенной картофель самых лучших клубней — среднего размера, ровных и чистых — будете на следующий год с большим урожаем. Перед закладкой на хранение картофель выдерживают в прохладном месте. Ни



РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ БЕЗДЕТНЫХ СЕМЕЙ

С помощью уникальных реконструктивно-пластических операций при женском и мужском бесплодии Вам предлагает Центральный НИИ протезирования. Обращайтесь по адресу: Москва, ул. И. Сусанина, д. 3, ЦНИИПП.

Справки по телефонам: 905-15-27, 906-04-24.

Институт протезирования располагает также редким оборудованием и возможностями:

для ультразвукового обследования органов брюшной полости, сердца, половых органов; для хирургического лечения фибромиом матки и кисты яичников;

для пластических операций при опущении влагалища и выпадении матки.

Специалисты института могут выполнить искусственное прерывание беременности (микрo-аборты и до 12 недель).



КНИГИ,
которые высылают наложенным платежом
Центр «ВАСАНТА»

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ВАС, ХОЗЯЙКИ

А. Труханова, Р. Сетдеков. ТРИШКИН КАФТАН. Вы узнаете, как из старой одежды сделать новую, перешить и перекроить ношеное, обновить свой гардероб, ничего не приобретая в магазинах. Приводятся рисунки моделей, чертежи кроя, рисунки обработки новых узлов.

КАМА-СУТРА. Ватсыяны (наука о любви). Древнеиндийский эротический трактат. Новое издание, полный текст с иллюстрациями.

А. Джайн. ИНДИЙСКАЯ ХИРОМАНТИЯ. Для тех, кто желает узнать свою судьбу и влиять на нее.

Фотонаборы «АКТЕРЫ ИНДИЙСКОГО КИНО».

Заявки направлять по адресу: 109125, МОСКВА, ВОЛГОГРАДСКИЙ ПРОСП., 46/15, ЦЕНТР «ВАСАНТА».

Заказы высылаются почтой. Справки по телефону: (095) 355-25-69.

ЖЕЛАННАЯ, КРАСИВАЯ, НЕПОВТОРИМАЯ!

Женский клуб «УНИКС»

- это путь к совершенству:
- решение проблемы лишнего веса;
- создание идеальной фигуры;
- возрастающая сексуальная привлекательность;
- поиск индивидуального стиля.

И все это у себя дома!

ВЫ измеряете параметры своей фигуры и проводите самотестирование по методике «УНИКС».

КЛУБ «УНИКС» проводит компьютерную обработку Ваших данных, фото- и видеомоделирование Вашего облика и стиля по методике «УНИКС».

ВАМ ПЕРИОДИЧЕСКИ ВЫСЫЛАЕТСЯ

следующая индивидуальная информация: отличие параметров Вашей фигуры от Вашей шейпинг-модели, комплексы тренировок, режим питания, приемы самомассажа, методика формирования индивидуального стиля.

РЕЗУЛЬТАТОМ ЯВЛЯЕТСЯ ВАШ НЕПОВТОРИМЫЙ ОБРАЗ И СТИЛЬ, полный обаяния, сочетающий достижения современной моды, искусство макияжа, особенности Вашей фигуры и Вашего характера.

ДО СОВЕРШЕНСТВА ТОЛЬКО ОДИН ШАГ — СДЕЛАЙТЕ ЕГО!

МЫ УБЕЖДЕНЫ В ВАШЕМ УСПЕХЕ.

Оригинальная методика «УНИКС» — результат многолетних исследований.

Высочайшая эффективность достигается наличием индивидуального подхода, точностью разработанных систем самотестирования и глубиной эвристических алгоритмов математических моделей.

Итак, вложите в конверт с нашим адресом:

- 1) сложенный вдвое конверт со своим адресом для нашего ответа;
- 2) на листке — Ваш город, возраст, откуда узнали о клубе «УНИКС».

В ответ Вам будет выслан рекламно-информационный проспект с подробной программой деятельности заочного клуба «УНИКС», режимом работы и формой оплаты.

Мы ждем Вашего письма и писем Ваших подруг.
Наш адрес: 420503, Казань, а/я 259.



UNICS

ВАС ПРИГЛАШАЕТ КЛИНИКО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ СТАЦИОНАР



Это **ПОЛИКЛИНИКА** — квалифицированные специалисты, стоматология под наркозом, кодирование, гипноз, новейшая диагностика, лазеротерапия, иглoтерапия, массаж и другие виды физиотерапии.

Это **СТАЦИОНАР** — отделения:
хирургии (операции на венах, органах брюшной полости, мочевой системы, лорорганах);
гинекологии (лечение и операции на органах женской половой сферы, аборты);
терапии (комплексное обследование и лечение, индивидуальный подбор лекарств).

Это **ДЕТСКИЙ ОДНОДНЕВНЫЙ СТАЦИОНАР** — хирургические операции, удаление аденоидов.

ЦЕНЫ — ДОСТУПНЫЕ, ГОСУДАРСТВЕННЫЕ.

Адрес: Москва, шоссе Энтузиастов, 62.

Телефоны: 305-02-67, 305-06-20, 305-16-59.

Помощь на дому: 305-02-68.

Узнайте ваше будущее у АСТРОЛОГОВ

1. Личный гороскоп и календарь-прогноз, неудач, любви, здоровья и финансов на 1993 год — 40 руб.
2. Прогноз жизни — расчет по имени, фамилии, дате рождения — 30 руб.
3. Гороскоп предыдущей жизни — 30 руб.
4. Тибетский гороскоп, сексуальная совместимость — 30 руб.

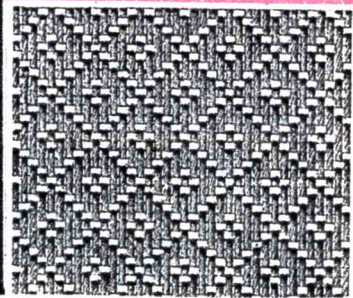
Для получения выбранных Вами гороскопов отправьте почтовый перевод по адресу: 123154, Москва, а/я 68, «Дека». Квитанцию, название гороскопов и необходимые сведения о себе (число, месяц, год, время и место рождения) высылайте по адресу: 123154, Москва, а/я 68, «Дека». На каждый заказ вложите конверт с адресом и марками.

Организация предлагает стерильные катетеры типа Фоли всех размеров по цене: 2-канальные — 200 руб., 3-канальные — 220 руб. Указанные цены действуют до 01.10.92.

Справки по телефонам: 367-16-16, 367-56-56.

Хозяюшка

- Наши бабушки знали толк в рукоделии. А мы чем хуже?



● МОДА ИГРАЕТ В ШАХМАТЫ



● ХАЛАТ, ОН ЖЕ ПЛАТЬЕ — НА РАДОСТЬ ПОЛНЫМ



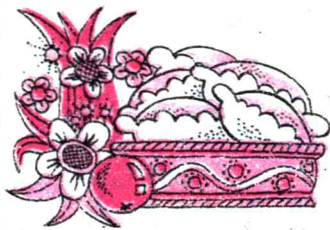
● Красно
лето
пирогами

● ХОЗЯЮШКА ● Приложение к журналу «Крестьянка» 7—8 ● 92



Хозяйка

КЛАДИТЕ ПАСЛЕН В ПИРОГИ И ЖАРКОЕ



Знаю, что некоторые хозяйки считают ягоды паслена несъедобными, даже вредными, но, поверьте, если их правильно использовать, лучшей начинки не найти. У нас в семье паслен очень любят, кладут ягоды и в пироги, и в жаркое, и в маринады... Конечно, сырыми, да еще в больших количествах, есть их не стоит. А вот приготовить на праздничный стол большое блюдо душистых, аппетитных **ВАРЕНИКОВ С ПАСЛЕНОМ** — советую всем, и не потребуются ни пироги, ни торты.

Тесто делаем обычное: взбиваем в миске 2 яйца, разводим в 0,5 литра теплой воды, подсаливаем, снова взбиваем, добавляем столовую ложку растительного масла, перемешиваем, вливаем в просеянную муку и замешиваем крутое тесто. Его придется месить, пока не станет гладким и тягучим. Или положить в холодильник минут на 30—40, чтобы не трескалось.

Тесто раскатываем в тонкий пласт, вырезаем небольшие кружочки. Раскладываем на них ягоды паслена, тщательно вымытые, обсушенные, смешанные с сахарным песком и чуть подпыленные крахмалом. Аккуратно защипываем вареники, кладем в кипящую подсоленную воду и варим, пока не всплывут. Хороши они со сметаной, с маслом, жидким вареньем. И горячие, и холодные.

Вера Андреевна
СМИРНОВА,
Московская область.

КАЛИНКА

Конечно, чай из сушеных цветков липы с медом хорош и сам по себе, но если вы к нему еще подадите мой «фирменный» пирог «КАЛИНКА», то-то порадуете гостей!

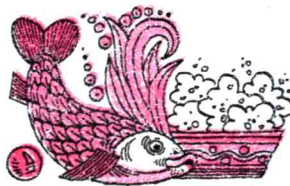
Тесто делаем бисквитное: 5 яиц сбиваем в пену со стаканом сахарного песка, вливаем стакан сметаны, добавляем соды на кончике ножа, хорошо вымешиваем. Постепенно всыпаем 2 стакана муки, так, чтобы не было комков. Пусть вас не смущает, что тесто получится довольно жидкое.

Сковороду с высокими бортами нагреваем, смазываем маслом, выливаем большую часть теста, кладем начинку и заливаем оставшимся тестом. Выпекаем в духовке, на среднем огне.

Для начинки два крупных яблока, лучше сладких сортов, натираем на крупной терке и смешиваем со стаканом промытых и обсушенных ягод калины. Можно добавить немного сахарного песка.

Этот пирог вкуснее всего, пока горячий.
Лариса ТОМАЕВА,
Северная Осетия,
г. Беслан.

«ХМЕЛЬНОЙ» ДЕСЕРТ



В последнее время не так-то легко купить в магазине дрожжи, и нередко хозяйка, затеяв пироги, не в силах решить эту проблему. послушайте, как поступала в этих случаях моя мама, Харитина Александровна: она варила дрожжи (правильнее сказать, закваску) сама, причем знала несколько вариантов. К примеру, из хмеля с добавлением пива и минеральной воды. Хмеля набрать — дело не сложное, но у вас под рукой нет пива или минеральной? На этот случай у мамы другой рецепт — **ЗАКВАСКИ ИЗ**

АНИСА. Уж это неприхотливое растение можно найти на каждом лугу, а можно и на участке вырастить.

Берем горсть измельченных стеблей аниса или столовую ложку семян этого растения. Завариваем стаканом кипятка и ставим в теплое место на сутки. Затем процеживаем, смешиваем с вареной картошкой средней величины, хорошо истолченной деревянной толкушкой, добавляем чайную ложку сахарного песка и муку — так, чтобы консистенция напоминала густую сметану. Хорошо вымешиваем и снова ставим в теплое место. Через двое суток закваска готова.

Ее можно приготовить и впрок, но когда возьмется делать пироги, закваска (как и молоко, вода и т. п.) должна быть теплой.

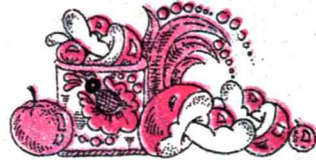
2 яйца растираем со столовой ложкой соли, добавляем столовую ложку растопленного сливочного масла, стакан молока и, желателно, чайную ложку водки, ликера или вина. Всыпаем муку до консистенции густой сметаны, хорошо вымешиваем и ставим в теплое место для подхода.

Начинаем пирог тем, что есть под рукой. Я люблю с рыбой. Подготавливаю, чищу, промываю, если беру рыбу мороженую — обязательно подержу в молоке часа три, потом откидываю на дуршлаг, укладываю рядками на нижний слой теста, поверх рыбы — кружочки репчатого лука в два ряда, да погуще ряды, чтобы теста и видно не было. А вторым пластом накрываю и защипываю края. Как расстоится минут 15 — в духовку на 40 минут. Вынимаю, смазываю сверху маслом, укрываю чистым полотенцем.

Живем мы в самом отдаленном районе Читинской области, в тайге. От нас идет в Россию пушнина, кедровый орех, лес, уголь, добываем и золото, а вот нас продуктами снабжают неважно, потому и приходится самим до всего доходить. Может, еще кому наши придумки подойдут!

Нина Михайловна
БЕЛОМЕСТНОВА,
Читинская область,
село Красный Чикой.

ПО-СТУДЕНЧЕСКИ, С ГРИБАМИ



Самое время побаловать себя пирогами со свежими грибами. Может быть, мой рецепт и не слишком оригинален, зато вкусен. Тесто делаем обычное дрожжевое на опаре. А грибы для начинки прежде всего очень тщательно мою щеткой, провариваю минут 5—10 в кипящей подсоленной воде, откидываю на дуршлаг, а затем обжариваю на сковороде в масле. Через 10 минут добавляю отдельно поджаренный лук, соль, перец и сметану (стакан — на 800 г грибов). Когда остынут грибы — начинаем большой пирог во весь противень или маленькие пирожки, если времени хватает: у нас-то, студентов, его никогда нет, а покушать вкусно хочется...

Юлия КУЗНЕЦОВА,
г. Челябинск.

ТОРТ «ШКАТУЛКА»

Я хозяйка еще молодая, и пироги, честно признаюсь, печь пока не научилась, зато имею свой собственный рецепт торта «Шкатулка», он, мне кажется, понравится всем участникам конкурса.

5 яиц взбиваю в пену со стаканом сахарного песка и чайной ложкой соды, гашенной уксусом. Добавляю 2 столовые ложки какао и стакан муки. Очень хорошо вымешиваю и выпекаю в чудопечке или в высокой форме в духовке.

Когда тесто остынет, острым ножом осторожно срезаю верхушку и вынимаю сердцевину. Отдельно готовлю крем, перемешиваю его с вырезанным из середины торта тестом, добавляю для вкуса что есть под рукой: немного распаренного изюма, измельченные поджаренные орехи, чернослив или немного негустого варенья, яблочного пюре, ягод

из домашних заготовок... Выкладываю начинку в «шкатулку» и закрываю «крышкой».

Верх «шкатулки» можно украсить по своему вкусу: «цветком» или «веточкой» из теста, узором из крема, а можно полить торт глазурью, делаю ее так: смешиваю 3 столовые ложки сухого молока, 2 столовые ложки какао и столовую ложку сливочного масла, вливаю столовую ложку воды, ставлю на огонь, довожу до кипения, огонь выключаю, а в глазурь добавляю, если есть дома, чайную ложку водки. И заливаю торт, пока глазурь не остыла.

С. МУШТА,

Амурская область.

МАСЛЯТА ИЗ ТЕСТА



А эти оригинальные грибочки можно подать на стол и морозной зимой. Сбиваем 6 яиц с шестью столовыми ложками молока, добавляем соли на кончике ножа. Сыплем муку — так, чтобы тесто получилось чуть гуще, чем для оладий. Хорошо вымешиваем.

Теперь смачиваем чайную ложечку в растительном или растопленном сливочном масле, набираем тесто и выкладываем на противень небольшие лепешечки. Даем немного постоять, потом пальцем, смоченным в масле, делаем посередине каждой лепешки небольшое углубление и ставим в духовку. Когда готовы — получают настоящие шляпки от грибов с загнутыми внутрь краями!

Если в доме есть дети, можно их повеселить — надеть «шляпки» на отварные морковки, сверху смазать морковным соком или луковым отваром, на блюде между ними разложить зелень. Пусть вспомнят лето, лес, грибные поляны...

Т. И. ПЕТУХОВА,
Тюменская область,
село Юргинское.

«ШАРЛОТКА» БЕЗ ХЛОПОТ



В любой кулинарной книге можно найти рецепт шарлотки. Вкусна, ничего не скажешь! Но чтобы приготовить ее по всем правилам, требуется время, а его-то молодым хозяйкам всегда не хватает. Я делаю проще. Подсохший батон нарезаю ломтиками, вымачиваю их в смеси яйца с молоком. Тем временем мою и чищу несколько крупных яблок, нарезаю их дольками. В смазанную жиром и обсыпанную крошкой сковороду выкладываю слоями яблоки и ломтики вымоченного хлеба, пересыпаю слою столовой ложкой сахарного песка, а кто любит и имеет дома — еще и корицей. Верхний слой — яблоки. А можно еще и украсить сверху ягодами из компотов, варенья, дольками свежего яблока. Ставлю в духовку. Зарумянится — готово!

А. В. СЛОТИНА,
г. Конотоп.

СМЕТАНОЙ ДЕЛА НЕ ИСПОРТИШЬ



Обычно фарш для пирогов с грибами готовят на сметане, чтобы был сочным. А секрет моего «фирменного» грибочка — в том, чтобы грибочки были сухими. Приносишь из лесу корзину опять, разбираешь, моешь, слегка обжариваешь на сковороде — и в духовку, чтобы подсохли, как сухарики.

Тесто делаю слоеное: по 400 г муки и маргарина, неполный стакан воды, в котором растворена лимонная кислота (четверть чайной ложечки). Делю на две части, раскатываю

два пласта в палец толщиной. Нижний выкладываю на противень, кладу остывшие грибы, оставляя по краям свободными по 3—4 сантиметра. Накрываю вторым пластом и прижимаю тупой стороной ножа концы верхнего пласта к нижнему по краям начинки. Смазываю взбитым яйцом, стараясь не касаться свободных нижних краев. Ставлю пирог в горячую духовку и держу его на хорошем жару 10—15 минут.

Теперь самое интересное: как только тесто зарумянится и поднимется, убавляем жар и печем пирог до готовности еще примерно полчаса. При этом края теста должны сильно подняться. Вынимаем его из духовки, не снимая с листа, отделяем верхний пласт теста и обильно заливаем начинку подсоленной сметаной, в которую добавлена мука для связи. Снова накрываем пирог верхним пластом, аккуратно прижимаем его к начинке — загнутые сверху края нижнего слоя не дадут ей «уйти», снова ставим в духовку и держим до тех пор, пока грибы не впитают всю сметану. Подаем к столу горячим.

Т. И. КУЗНЕЦОВА,
г. Магнитогорск.

«ЕЖИКИ» В ХОЛОДИЛЬНИКЕ

Когда у нас дома бывают гости, готовлю специально для детей забавные печенья «ЕЖИКИ».

3 стакана муки рублю и растираю с 200 г маргарина. Отдельно желтки от четырех вареных яиц смешиваю с тремя столовыми ложками сметаны, добавляю половину чайной ложки соли. Соединяю обе массы, вливаю половину чайной ложечки соды, погашенной уксусом, и замешиваю крутое тесто. Раскатываю в тонкий пласт, вырезаю рюмкой кружочки, кладу на каждый сладкую начинку из яблочного пюре, мармелада, джема, изюма с орехами, пропущенными через мясорубку... Выпекаю на противне в духовке минут 15—20, а затем обмакиваю в горячую глазурь и обсыпаю крошкой

Хозяйка

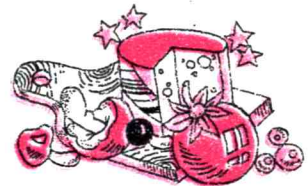
из толченых орехов, измельченных кукурузных или рисовых палочек, сухарей.

Для глазури смешиваю 3 столовые ложки какао и стакан сахарного песка, добавляю 10 столовых ложек молока, размешиваю, кипячу 5 минут.

Готовые «ежики» выкладываю на блюдо и ставлю в холодильник на ночь. Очень вкусно и оригинально!

Оксана ВИНТЕР,
г. Барнаул.

«МОЗАИКА»



Так я назвала свой «фирменный» пирог — хоть хозяйка я молодая, а готовить люблю, особенно что-нибудь оригинальное.

Итак: тесто — пресное, сдобное (3,5 стакана муки, столовая ложка сахара, 3/4 стакана воды, 2 столовые ложки растительного масла или любого растопленного жира, соль — по вкусу, 300 г маргарина, 4 яйца, столовая ложка дрожжей, разведенных в теплой воде или молоке).

Начинка: 400 г нежирного мяса (лучше всего свинины), 200—300 г грибов, 100 г тертого сыра, 2—3 очищенных помидора, соль и перец.

Мясо промалываю, тушу в жиру до полуготовности, слегка присыпав мукой. Грибы мою, чищу, довожу до кипения, откидываю на дуршлаг, мелко режу и тушу вместе с мясом. Когда почти готово, добавляю натертые на терке помидоры, сыр и мелко нарезанную зелень петрушки.

Начиняю пирог, пеку, как обычно. Моим домашним очень нравится!

О. Г. САГИНА,
Тверская область,
г. Удомля.

НАЧНИТЕ С КАРМАНОВ

Трудно придумать для женщины «элегантного возраста» фасон более элегантный, чем этот: длинные рельефы по переду и спинке создают мягкий, грациозный силуэт, скрывая то, что (увы!) почти всегда необходимо скрывать, а плавно расклешенная юбка зрительно уменьшает талию и делает всю фигуру стройней. А это очень важно — ведь женщинам 52—56-го размера, которым предназначена выкройка, так нелегко найти себе подходящую модель!

Мы предлагаем домашний халат (фото — на обложке «Хозяюшки»), а на его основе можно сделать и платье. Для этого уберите карманы, перед сделайте цельнокроеным, совместив средние части переда по линии середины, а сбоку вшейте застежку-«молнию». Для летней модели намечена линия короткого рукава.

На халат с длинным рукавом потребуется 2 м 20 см ткани шириной 150 см.

Воротник, манжеты, подборт, обтачки спинки и карманов можно сделать другого цвета — если маловато основной ткани или же есть эффектная отделка. Хорошо смотрится блестящая отделочная ткань из атласа или даже подкладочного материала высокого качества.

Если решили делать вещь из двух тканей, перед началом работы обязательно намочите их и прогладьте, иначе потом они могут неравномерно сесть и деформировать изделие.

Прежде чем начинать раскрой, прикиньте, хватает ли ткани. Чтобы использовать всю ее площадь, можно подборт выкроить отдельно (как на чертеже) или сделать цельнокроеным. На рукаве тоже допускается дополнительный шов — его

линия намечена на чертеже. Если ткани не хватает по длине, боковую часть переда разрежьте на две части так, чтобы шов проходил по месту, где будет накладываться карман.

Выкройку кармана и обтачки кармана переснимите с боковой части полочки как отдельные детали. Поскольку они несимметричны, лучше пометить боковую сторону, которая будет пришиваться к средней части переда.

Наносим контуры деталей на ткань. По линии низа оставьте припуск несколько больше, чем обычно. Дело в том, что выкройка учитывает особенности фигуры женщин, которые носят большие размеры, поэтому длина спинки меньше длины переда приблизительно на 4 см. Возможно, при примерке линию низа придется корректировать — она должна быть параллельна полу.

Шить начинаем с карманов. Обтачку кармана укрепляем прокладкой. Накладываем ее лицевой стороной на лицевую сторону кармана и притачиваем. Отворачиваем на изнанку, огибая край, подворачиваем, приутюживаем и притачиваем с лицевой стороны швом «в раскол» — точно по границе обтачки и основной ткани. Готовый карман настрачиваем на боковую часть полочки, заутюживаем вверх, боковые части кармана приметываем к основной детали.

● Соединяем боковую и среднюю части полочки. При этом обратите внимание на контрольные метки — они помечены на чертеже контрастными цветом. При стачивании деталей они обязательно должны совпасть.

● Стачиваем среднюю часть спинки с боковыми частями, затем боковые швы.

● Подборт и обтачку спинки укрепляем прокладкой. Стачиваем подборт и обтачку по плечевым швам, разутюживаем.

● Деталь воротника укрепляем прокладкой. Складываем детали лицевой стороной внутрь, стачиваем, выворачиваем на лицо, приутюживаем. Готовый воротник приметываем к основному изде-



лию так, чтобы совпали контрольные метки и линии середины.

● Подборт вместе с обтачкой накладываем лицевой стороной на лицевую сторону изделия так, чтобы воротник оказался между ними, и притачиваем одним швом по всей длине. Отворачиваем на изнанку, приутюживаем. Обтачку и подборт потайными стежками прикрепляем с изнанки по плечевому шву к основной детали.

● Прометываем петли, пришиваем пуговицы.

● Делаем примерку: надо уточнить величину отворота лацканов, проверить, как идет линия низа. Для этого удобно встать на табуретку и деревянной линейкой измерить расстояние от пола до низа изделия спереди и сзади. Если все верно,

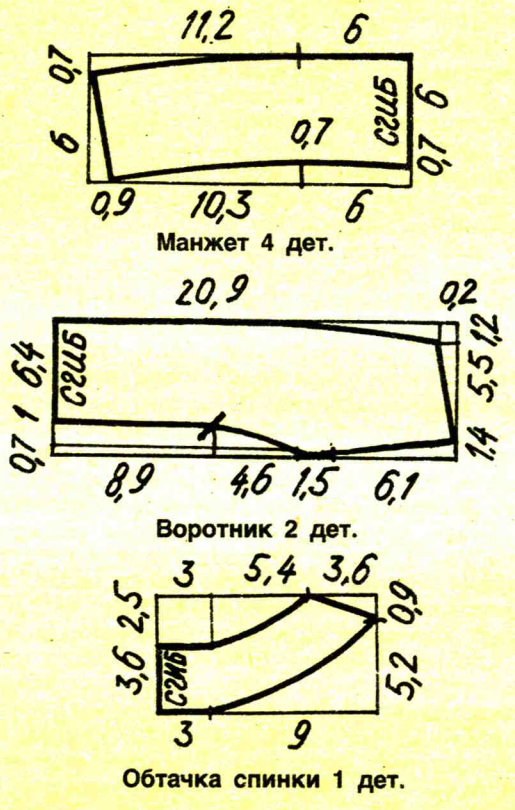
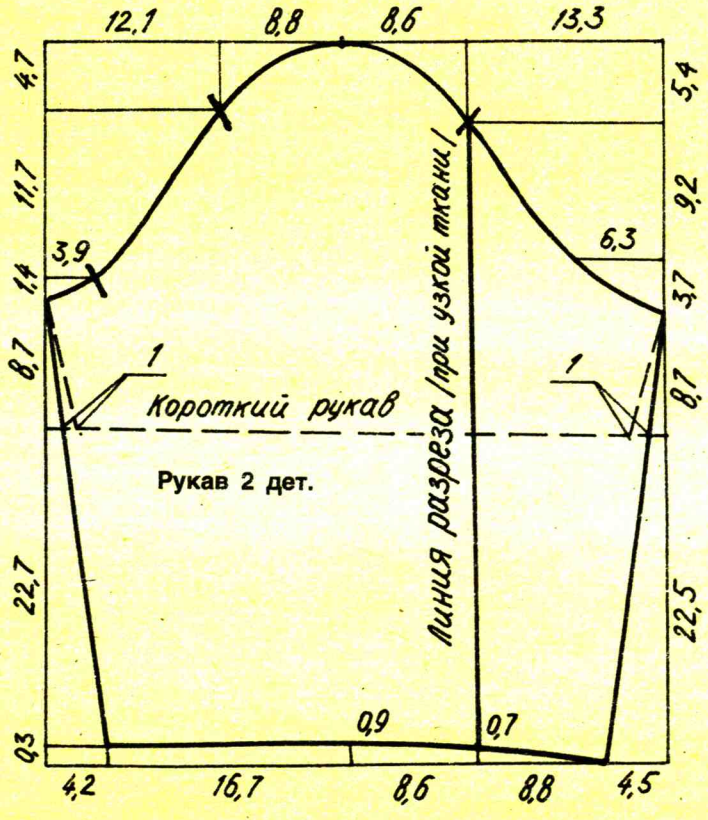
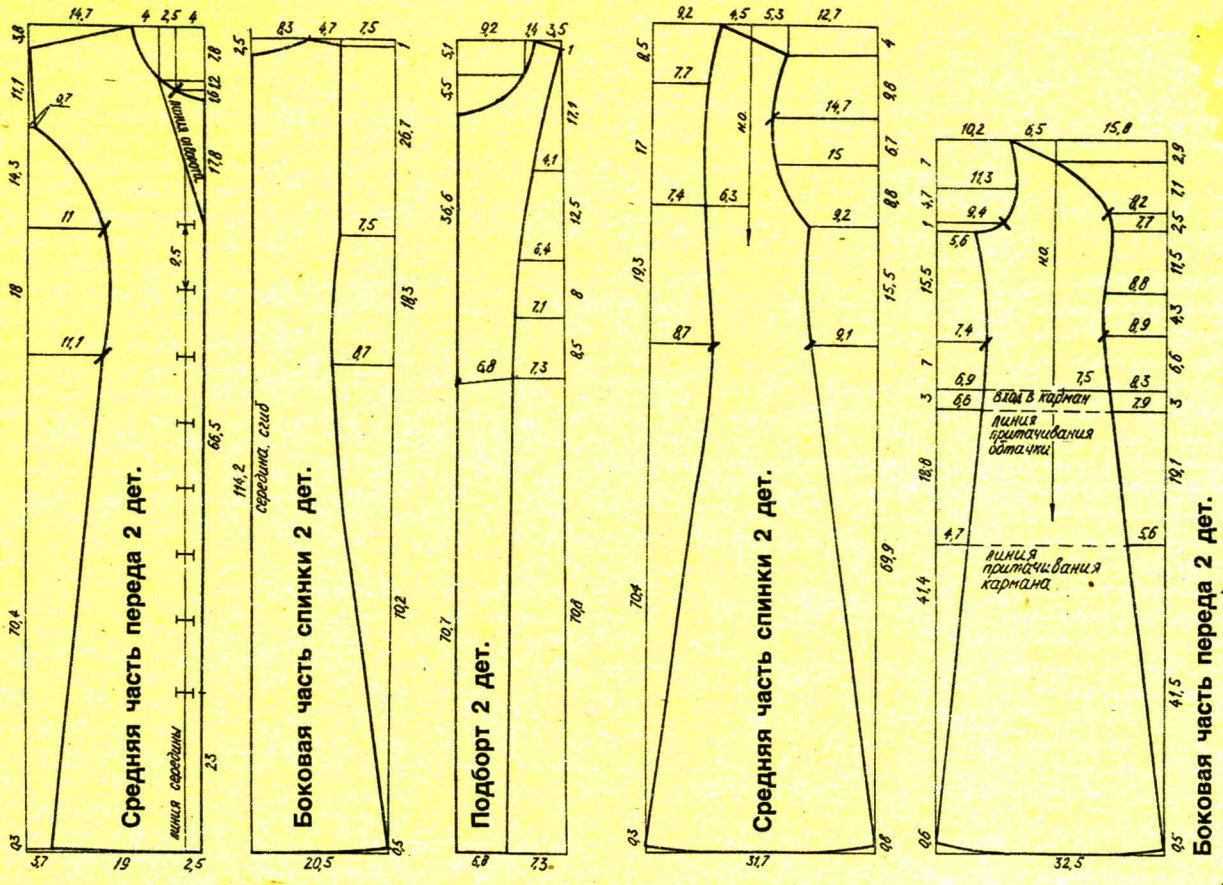
подшиваем низ и подборт по линии низа.

● Рукав стачиваем по боковому и, если есть, по локтевому шву.

● Детали манжет укрепляем прокладкой. Складываем их лицом к лицу и стачиваем в кольцо, затем по нижнему шву. Отворачиваем на лицо, приутюживаем. Манжету укрепленной прокладкой стороной накладываем на лицевую сторону рукава и притачиваем. Отворачиваем манжету на изнанку и притачиваем с лицевой стороны швом «в раскол».

● Выворачиваем основное изделие на изнанку, а рукав — на лицо. Втачиваем его в пройму, делая посадку по окату так, чтобы контрольные метки совпали.

Халат готов. Носите на здоровье!



НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ? СВЯЖИТЕ!

Молодежь всегда воспринимает моду по-своему, иной раз доводя ее предложения до крайности. Если она рекомендует вещи малых объемов, облегающие фигуру, — носят «супермалые», уже не облегающие, а обтягивающие. Короткие юбки превращают в «мини». Яркие цвета в одежде напоминают пронзительный крик, а сдержанный колорит уподобляется полинявшим краскам. Вот почему в разные годы молодежная одежда кажется надетой не по размеру: то мала, то велика. Но именно в этом — ее «изюминка», ее индивидуальность.

В этом сезоне «крик» молодежной моды — облегающие юбки, платья, брюки, джемперы. Облегают фигуру они столь плотно, что даже получили название «вторая кожа». Материал для такой одежды — чаще всего трикотажное полотно, которое легко растягивается, оставаясь в то же время упругим. Силуэт определяется формами фигуры, поэтому такая мода хороша для стройных девушек.

Трикотажные леггинсы (брюки типа рейтуз), джемперы, мини-юбки — без этих вещей девушка сегодня трудно выглядеть современной. Однако сейчас не просто, да и дорого приобрести их! Лучше постараться сделать самим. Многие девушки искусно вяжут крючком, на спицах и даже на ручных машинах. Поэтому для них не составит труда связать изделие в виде трубы. Ширина такой «трубы» определяется объемом бедер, которые она должна плотно облежать. Длина «трубы» может быть разнообразной, она будет зависеть от того, как вы предполагаете ее использовать.

Посмотрите на рисунки. Простая вязаная «труба» может стать мини-юбкой

и мини-платьем, джемпером без бретелей, широким воротником, натянутым на плечи, головным убором... Вариантов очень много — надо лишь подумать, поэкспериментировать перед зеркалом.

Если связать несколько таких «труб» разной длины и цвета, вы сможете только из них составить оригинальный комплект. Модны все цвета — и пастельной гаммы, и яркие, и белый, рядом с которыми другие оттенки кажутся еще более насыщенными.

Для вязания «трубы» используют переплетения типа резинки. Вручную

лучше всего вязать их на круглых спицах, без швов.

Л. БАНКОВСКАЯ,
искусствовед,
рисунки В. БОРИСОВОЙ.

ЧТО ОЗНАЧАЕТ «А» В КРУЖОЧКЕ?

Купишь новую вещь и начинаешь гадать: что скрыто за таинственными значками-символами на этикетке?

Оказывается, значки эти указывают, какие препараты можно использовать при чистке изделия и в каких условиях.

- (A) — изделие можно подвергать химической чистке любым препаратом
- (P) — можно чистить перхлорэтиленом, бензином и уайт-спиритом
- (P) — чистка теми же средствами, но с ограниченным количеством воды
- (F) — изделие можно чистить только уайт-спиритом
- (F) — чистить с трифтортрихлорэтаном с ограниченным количеством воды
- ⊗ — химическая чистка запрещена
- — изделие можно сушить в барабане (тумблере)
- △ — можно отбеливать средствами, выделяющими хлор
- ⊗ — нельзя отбеливать средствами, содержащими хлор
- 35°C — изделие можно кипятить
- 40°C — можно стирать в воде не выше указанной температуры
- ⊗ — водная обработка недопустима!
- ⊗ — стирать только вручную при температуре не выше 40°C, выжимать слегка, не выкручивая
- ⊗ — изделие не выжимать, а повесить сушиться на вешалку
- ⊗ — не выжимать, для сушки разложить на плоской поверхности
- ⊗ — не стирать в стиральной машине
- ⊗ — изделие можно гладить при температуре:
 - не более 200°C;
 - не более 150°C;
 - не более 110°C;
 - изделие гладить нельзя.

Г. ВОЛКОВА,
заведующая приемным
пунктом химчистки

ЧЕРНОЕ С БЕЛЫМ, БЕЛОЕ С ЧЕРНЫМ

Именно такое сочетание преобладает в тканях, над которыми колдуют сейчас лучшие дома мод. Сколько вариантов можно придумать всего из двух цветов! На «шахматке» (так называют эти ткани) построены целые коллекции одежды. Модельер Надежда СВЕЖЕНЦЕВА предложила свою, оригинальную трактовку этой темы. Особое настроение ее пуловеру придает сочетание строгих геометрических линий с изящной нежностью цветка, окрашенного мягкими полутонами.

На женский вязаный пуловер (размер 48) потребуется 400 г пряжи черного цвета (300 м/100 г), 200 г белой, по 50 г розовой и зеленой. 10 кв. сантиметров на спицах № 4 состоят из 16 петель и 32 рядов резинки; 14 петель и 19 рядов лицевой глади.

Для ПЕРЕДА набираем на спицы нитью черного цвета 79 петель и вяжем 16 рядов (5 см) резинкой 1x1, затем переходим на лицевую гладь.

● 4 ряда вяжем нитью черного цвета.

● В следующих 28 рядах (18 см): на правых 36

петлях вяжем в шахматном порядке черно-белую клетку (одна клетка составляет 3 петли и 4 ряда). На оставшихся петлях — рисунок по схеме 1.

● Следующие 16 рядов (9 см): на 41-й петле справа чередуем черные и белые полосы. Ширина черной — 4 ряда, белой — 2 ряда. В левой половине продолжаем рисунок по схеме 1.

● Далее 31 ряд вяжем жаккардовое полотно по схеме 2. Начинаем его на 46 правых петлях, по мере завершения схемы 1 вводим в рисунок все петли переда.

● 4 ряда вяжем нитью черного цвета.

● На правых 39 петлях начинаем рисунок по схеме 3. Через 4 ряда в левой части полотна вывязываем крупную черно-белую клетку (одна клетка составляет 8 петель и 8 рядов).

● Через 66 см от начала работы снимаем на булавки 13 центральных петель. Далее обе стороны заканчиваем раздельно.

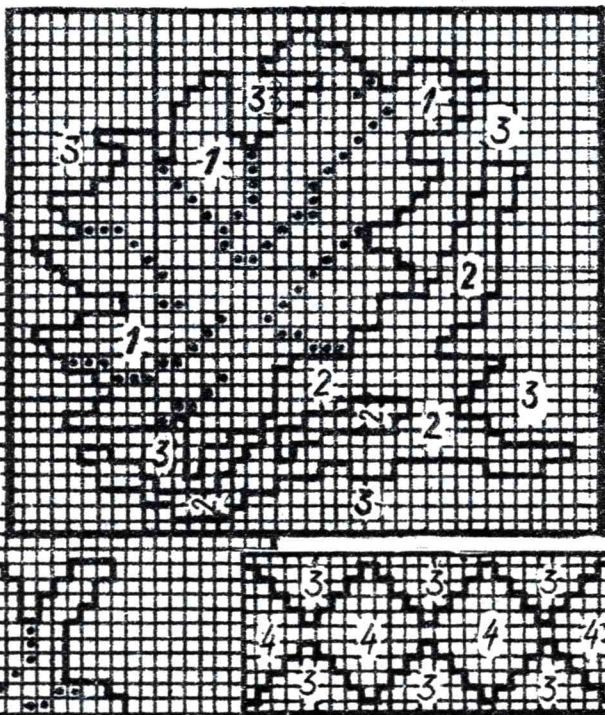
Для закругления выреза горловины снимаем с внутреннего края в каждом втором ряду один раз 3 петли, два раза по 2 петли и два раза по 1 петле. Последние 8 рядов вяжем ровно. Петли плеча оставляем открытыми и снимаем их на булавки.

Переходим к СПИНКЕ. Она вяжется так же, как перед, целиком нитью черного цвета. Через 70 см от начала работы снимаем на булавку 17 центральных петель. Далее обе стороны заканчиваем раздельно. Для закругления выреза снимаем на булавки с внутреннего края в каждом втором ряду 3, 2 и 1 петлю. Последние 2 ряда вяжем ровно. Петли плеча снимаем на булавки.

Готовые детали отпариваем через 2 слоя влажной марли. Соединяем перед и спинку по плечевым срезам трикотажным швом «петля в петлю». Для РУКАВА от плечевого шва вдоль кромки переда и спинки отмеряем глубину проймы — 26 см. По ли-

цевой стороне из кромочных петель набираем 75 петель. На центральных 28 вяжем жаккардовое полотно по схеме 2. Для боковых скосов убавляем с обеих сторон полотна 11 раз по 1 петле в каждом 6 ряду. Через 41 см от начала работы равномерно убавляем 14 петель и переходим на резинку 1x1. Вяжем манжет 10 рядов (4 см), затем петли закрываем. Так же вяжем второй рукав. Готовые детали отпариваем.

Петли ГОРЛОВИНЫ снимаем с булавок на спицы. По изнаночной стороне набираем недостающие петли. Вяжем резинкой 1x1 8 см (двойную высоту планки). Перегибаем ее на лицевую сторону, открытые петли пришиваем кеттельным швом. Осталось сшить боковые швы и швы рукавов.



Условные обозначения

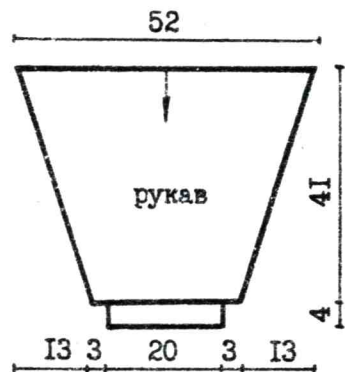
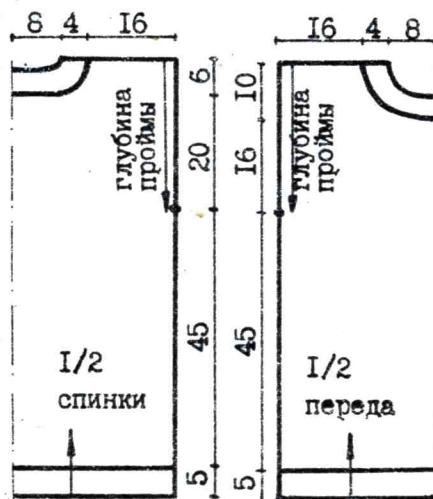
1 — розовый

2 — зеленый

3 — черный

4 — белый

□ — белый (вышить по полотну)



Хозяюшка

Шьем • Вяжем • Вышиваем

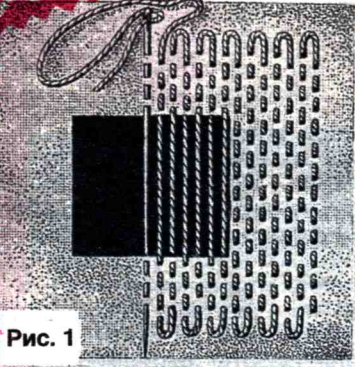


Рис. 1

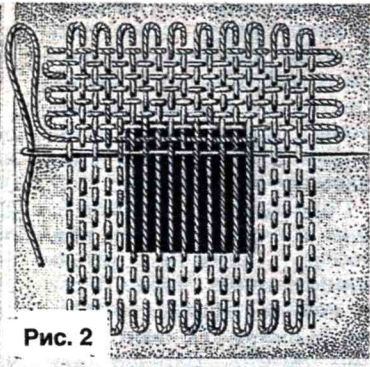


Рис. 2

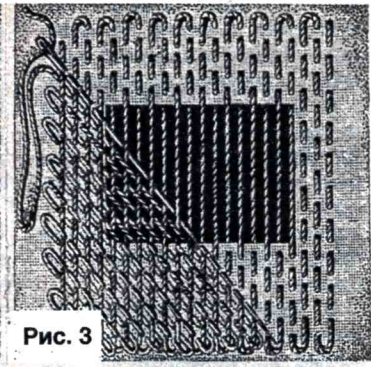


Рис. 3

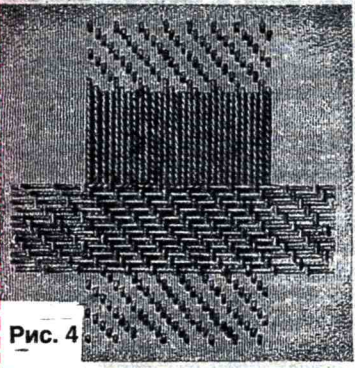


Рис. 4

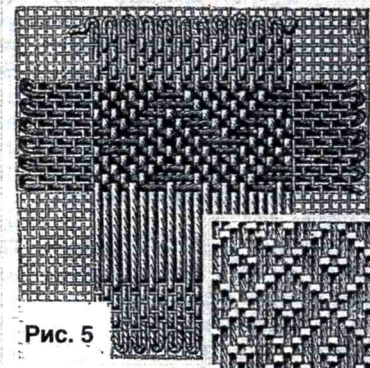


Рис. 5

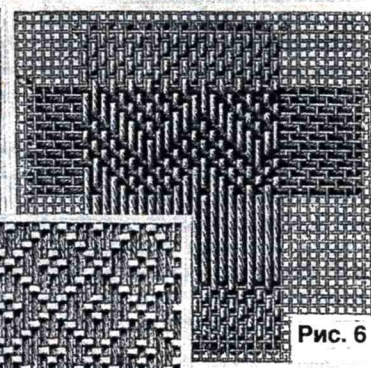


Рис. 6

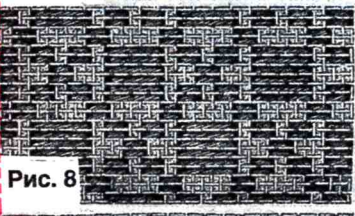


Рис. 8

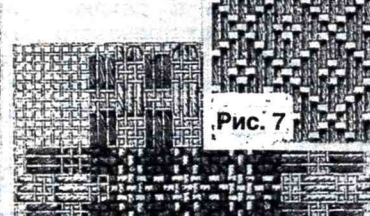


Рис. 7

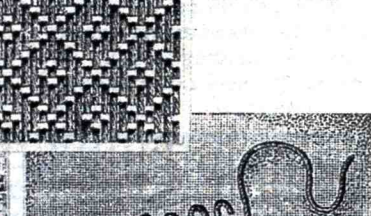


Рис. 11

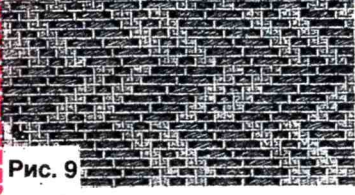


Рис. 9

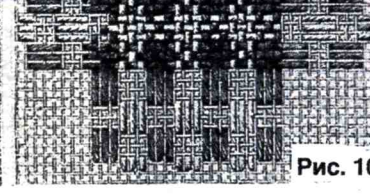


Рис. 10

Раньше каждая женщина умела ловко починить прохудившуюся одежду — та становилась, как новая. Мы растеряли многие бабушкины секреты. Не пора ли их вспомнить?

Поговорим сначала о штопке. Целое искусство, если вдуматься! Если ткань просто протерлась, «сквозит» — штопают прямо по тем же самым ниткам. Если протертое место очень большое или даже образовалась дыра, то вырезают аккуратно все худое и штопают «на воздухе».

Больше всего для штопки подходят нитки той же ткани, можно выдернуть их из лоскутка, например. Если же это невозможно, воспользуйтесь обыкновенной хлопчатобумажной штопкой подходящего цвета. Она очень мягка и состоит из нескольких

ниток — вдевают в иголку и одну, и две, и больше — смотря по тому, какой толщины ткань.

ГЛАДКИЕ ТОНКИЕ ТКАНИ (в том числе хлопок, лен, шелковое и шерстяное полотно) можно заштопать четырьмя приемами:

ПРЯМАЯ ШТОПКА «НА ВОЗДУХЕ». Рис. 1—3. Эта штопка (как и все другие) выполняется на левой стороне ткани. Сначала готовят основание штопки, т. е. натягивают продольные нитки (см. рис. 1).

Здесь надо заметить, что нельзя туго натягивать нитки, напротив, при начале каждого ряда должна образоваться маленькая петля, которая потом мало-помалу натягивается, предохраняя ткань от сборок, которые могли бы образоваться на ней после стирки.

Второй или поперечный ряд стежков (см. рис. 2) выполняется так же, нитки этого ряда переплетаются с нитками первого ряда. Старайтесь, чтобы нитки плотно прилегали друг к другу, тогда готовая штопка примет вид того полотна, на котором сделана.

Многие рукодельницы предпочитают косую штопку — она отличается тем, что второй ряд стежков идет вкось (см. рис. 3). Но эта штопка всегда более заметна, чем прямая.

АТЛАСНАЯ ШТОПКА. Рис. 4. Употребляется, когда нужно починить материю в косую нитку или узорчатую. Прямая штопка очень заметна, атласную же можно более или менее замаскировать, подогнать к рисунку ткани.

Продольные стежки де-

лают, как обычно. Поперечные же следующим образом: пропустив три нитки, захватить одну; второй ряд делается так же, только нитка захватывается на одну вперед. Или иначе: оставляют одну нитку основания и захватывают две следующие.

КАМЧАТНАЯ ШТОПКА. Рис. 5. Эта штопка настолько красива, что может в отдельных случаях заменить вышивку, и к тому же легко исполнима. Сначала, как обычно, проводятся продольные нитки. Затем по ним делают различные узоры, пропуская и захватывая продольные нитки в разном количестве.

На рис. 5 — лицевая сторона такой штопки, на рис. 6 — изнанка ее, на рис. 7 она в готовом виде. Если камчатная штопка выполняется нитками в несколько цветов, то основные нитки обычно светлые, а поперечные, посредством которых исполняются узоры, — цветные.

На рис. 8 и 9 две модели старинной штопки, которую когда-то делали в монастырях. Такая штопка служила и вышивкой. Ее можно исполнить на полотне с выдернутыми нитками или же по решетке, сделанной как простая штопка, только не так плотно. Нитки для этой штопки должны быть толще основных ниток, в тон ткани или цветные.

Штопка, которая представлена на рис. 10, исполнена на белом фоне цветными нитками. На рисунке ясно видно, как она выполняется.

ПРОСТАЯ ШТОПКА. Рис. 11. Эта штопка делается, если нитки ткани еще не совсем протерты. Наметав рваное место для удобства работы на кусок клеенки или пленки, иголкой работают взад и вперед, как ясно видно на рисунке. Стежки штопки должны быть как можно мельче, нитки натянуты не туго.

Штопать начинают всегда без узла. При окончании работы нитку не закрепляют, а проводят на одном и том же месте несколько раз и отрезают ее потом вместе с оставшимися ниточками ткани.

Октябрь

После насыщенного сентября октябрь выглядит месяцем передышки и довольно спокойного, по большей части успешного развития всех дел. Вторая половина месяца складывается лучше первой, поэтому до 15 хорошо бы провести все подготовительные работы, способные обеспечить успех, а затем переходить к решительным действиям. В первой половине месяца слабое место многих — здоровье, так как иммунитет понижен и нормализуется лишь после 18. Периоды повышенной травмоопасности — 1—5, 9—12 и 14, 15, 31. Полнолуние 11, новолуние 25. Луна в перигее 23, в восходящем узле 2 и 29, в нисходящем 16.

ОВЕН (21.3—20.4).



Успех может быть достигнут в укреплении семейного взаимопонимания и гармонизации партнерских отношений. Главное — не давать в этих сферах выхода своей раздражительности 1—10. Она сослужит вам особенно плохую службу 3, 9, 14 и 31. В конце месяца растет опасность инфекционного заболевания. На успех можно рассчитывать 1, 5, 10, 16, 20, 23, 28. Трудности вероятны 3, 7, 14, 18, 21, 25, 31.

ТЕЛЕЦ (21.4—21.5).



Главные задачи месяца: налаживание сердечных дел и добрых отношений с ближайшим окружением, укрепление здоровья. В деловой сфере постарайтесь завязать побольше контактов — месяц благоприятен для совместной работы. Повезет в любви, но будет туго зато с деньгами: улучшения можно ожидать после 15. Во второй половине месяца повышается творческая активность, улучшается материальное положение. Обманов и заблуждений остерегайтесь 14, 15 и 24. Ваши лучшие дни 3, 8, 13, 17, 22, 26, 31. Не все пойдет гладко 1, 6, 11, 15, 20, 24, 28.

БЛИЗНЕЦЫ (22.5—21.6).



Месяц благоприятен для укрепления финансового положения, нормализации отношений с рабочим коллективом. В начале и в конце месяца остро будет стоять материальная проблема. После 19 наступает благодатная пора для семейных и партнерских отношений, но будьте благоразумны 27, 28 — это критические дни для вашего благополучия. Не слишком поддавайтесь кратковременным увлечениям в первые две недели, в какой бы сфере они ни возникали. Удачные дни 1, 6, 10, 16, 19, 24. Неудачи вероятны 4, 8, 13, 17, 21, 26, 28, 30.

РАК (22.6—23.7).



Главный ваш недруг в этом месяце — раздражительность. Чем спокойнее вы будете воспринимать жизнь, тем счастливее она у вас сложится. Особенно может нервировать первая неделя. Дом, семья,

дети — главные источники возникновения вашего недовольства. Постарайтесь заручиться поддержкой старших членов семьи. В первой половине месяца конфликтные ситуации, если вы их не сумеете избежать, неблагоприятно отразятся на вашем здоровье, в первую очередь на пищеварительном тракте. Лучший период месяца — после 23. Здесь вы сможете наверстать упущенное за весь месяц. Держите свои эмоции в узде 1, 5, 10, 15, 20, 25, 28 и смело вперед 2, 7, 13, 17, 21, 26, 30.

ЛЕВ (24.7—23.8).



Для вас октябрь — напряженное время. Особенно много мелких, наползающих друг на друга дел скопится в первой половине месяца. Постарайтесь не упустить из вида главного — налаживания отношений с соседями, с коллегами на работе и со старшими по возрасту и служебному положению: обстоятельства будут благоприятствовать вашим шагам в этих направлениях. Если не удастся устранить противоречий во взаимоотношениях в период с 14 по 23, последняя неделя может пройти под знаком активных действий ваших завистников и врагов. Обстоятельства вам благоприятствуют 1, 6, 12, 16, 19, 24, 28. Будьте осторожны и внимательны к обстановке 3, 9, 13, 18, 22, 26, 31.

ДЕВА (24.8—23.9).



Месяц начнется с финансовых затруднений, которые, по-видимому, удастся решить после 22. Несдержанность в эмоциях 17 и 18 может сильно вам повредить, оттолкнуть от вас друзей, нарушить планы. В течение месяца вероятны кратковременные поездки, благоприятные условия для завязывания знакомств и получения нужной информации. 27—30 вероятно сгущение домашней атмосферы. Возможно обострение хронических заболеваний во второй половине месяца. Благоприятные для вас дни 2, 8, 12, 18, 22, 26, 30. Огорчения могут возникнуть 1, 5, 10, 15, 20, 25, 29.

ВЕСЫ (24.9—23.10).



В целом успешный для ваших

дел месяц, но в первые две недели придется преодолевать внезапно возникающие трудности. Умеренное везение в делах, в любви и в профессиональной сфере будет чувствоваться в течение всего месяца. В последних числах вероятны существенные расходы. Дела на работе потребуют затраты энергии, поэтому старайтесь не переутомляться. После 15 могут открыться дополнительные каналы заработка. В период полнолуния будьте уравновешены. Удачное стечение обстоятельств 2, 5, 11, 15, 19, 24, 28, неблагоприятно могут пойти дела 3, 7, 14, 18, 21, 27, 31.

СКОРПИОН (24.10—22.11).



Трудный для вас месяц. Остро может встать личная проблема, задача реорганизации жизни, и все это на фоне обязательных каждодневных дел, лишающих свободы действий. В первой половине месяца нервное перенапряжение способно серьезно подорвать ваше здоровье, поэтому не принимайте близко к сердцу все происходящее вокруг вас. Улучшение самочувствия, обнадеживающий поворот в делах намечаются после 24. Внимательно следите за своим кошельком 27—29 — возможны потери или кража. Наибольшая вероятность везения — в области заработка и коммерции, серьезные затруднения могут возникнуть в профессиональной сфере и в любви. Благоприятные дни 4, 9, 13, 18, 22, 26, 31, неблагоприятные — 2, 7, 11, 16, 20, 24, 29.

СТРЕЛЕЦ (23.11—21.12).



Успех целиком зависит от вашей активности: под лежащий камень вода не течет. Месяц удачен для обретения новых знакомств, развития партнерских отношений. Возможна помощь со стороны государственных учреждений. Решение личных проблем придет после 19. Особого внимания могут потребовать дети между 5 и 15. Следите за своим самочувствием: перенапряжение может в конце месяца привести к недомоганиям, сбавьте интенсивность работы после 23. Фортуна вам улыбается 1, 5, 11, 15, 21, 23, 28. Неприятно-

сти возможны 3, 9, 14, 17, 22, 26, 30.

КОЗЕРОГ (22.12—20.1).



Главные усилия придется направить на укрепление положения на работе. Используйте для этого деловые связи. Постарайтесь укрепить и свой тыл — семейные отношения, не переносите неприятности по работе в домашнюю сферу, особенно 1—7. Профессиональные успехи вероятны после 15, наиболее важных контактов и соглашений можно ожидать с 19 по 30. Финансовое положение в течение всего месяца неважное. После 23 возрастают ваша изобретательность и интуиция в сфере заработков. Ловите удачу 4, 8, 14, 18, 22, 27, 31. Не падайте духом при невезении 2, 6, 10, 15, 20, 24, 29.

ВОДОЛЕЙ (21.1—19.2).



Октябрь для вас месяц профессионального и духовного роста, благоприятного развития карьеры. Вероятна дальняя поездка. Не ввязывайтесь в конфликты 1—5. Начиная с 19 может возникнуть необходимость укрепить дружеские связи. Счастливые шансы вероятны 1, 6, 12, 16, 20, 23, 28. Возможность неудач не исключена 3, 9, 14, 18, 22, 27, 31.

РЫБЫ (20.2—20.3).



Месяц творческой активности и необходимости быть осторожным, осмотрительным в своих обязательствах, особенно 1—13. Возможна дальняя поездка. Заработки будут зависеть исключительно от вашей изобретательности. Не плохо заручиться поддержкой влиятельного лица. Берегите здоровье, вероятны также приступы ревматизма и артрита. После 23 перед вами открываются новые перспективы улучшения жизни. 1—7 следите за детьми: они способны доставить вам огорчение. К 25 постарайтесь разделиться с главными делами месяца, потому что может быть наплыв незапланированных мелочей. Ваши счастливые дни 4, 8, 13, 18, 22, 26, 31. Проявите сдержанность и спокойствие 1, 6, 10, 16, 24, 29.

НОЯБРЬ И ДЕКАБРЬ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Два последних месяца года обещают быть бурными в социально-политическом отношении и трудными в материальном.

НОЯБРЬ требует, чтобы все важное было улажено до 12, ибо затем, вплоть до 2 декабря, пойдет период повышенной вероятности неправильных решений и нецелесообразных действий, особенно опасный для Скорпионов и Стрельцов, в меньшей степени это относится к Львам, Девам, Водолеям и Рыбам. Наиболее благоприятный для всех дел период ноября с 5 по 15. Неблагоприятная полоса — с 22 до конца месяца. В ноябре нужно постараться разрешить все юридические вопросы, привести в полную ясность взаимоотношения с государственными учреждениями, укрепить деловые и эмоциональные связи.

Наиболее ответственными в ноябре являются следующие дни: 4 — затор в делах, плохое настроение; 9 — вероятность неверной, ошибочной оценки ситуации; 13 — раздражительность, вероятность эмоциональных конфликтов; 17 — общая напряженность обстановки; 20 — недоразумения в любви; 22 — тяжелое душевное состояние; 28 — неполадки в делах, разногласия по пустякам; 30 — неувязки, раздражающие мелочи. Успешно преодолевая эти подводные камни жизни, вы избегнете многих неприятностей. Наибольшее сгущение обстоятельств в ноябре ожидается 22—25.

ДЕКАБРЬ — месяц расплаты за ошибки ноября. Общая раздражительность и эмоциональная неустойчивость, развившиеся в ноябре, могут спровоцировать в начале месяца серьезные аварии на транспорте и на производстве. Второй опасный период — 19—26. Наиболее везучими в декабре будут ОВНЫ и ЛЬВЫ.

Начиная с 18 декабря будет чувствоваться приближение солнечного затмения 24. Хотя оно и не видно в наших широтах, тем не менее сильно и неблагоприятно влияет на психи-

ку, дестабилизирует общественные отношения. В этот период возможны различные конфликты, неожиданные реакции на, казалось бы, пустячные раздражители. Выиграют уравновешенные и спокойные, те, кто умеет держать свои эмоции в узде. У **ВОДОЛЕЕВ** в этот период может возникнуть кризис в интимных отношениях, у **КОЗЕРОГОВ** — эмоциональные срывы, у **ВЕСОВ** — финансовые просчеты. Остальные знаки будут в меньшей мере подвержены этим влияниям. Наилучшая полоса месяца с 4 по 18, когда возможны положительные сдвиги во всех сферах нашей жизни. К новому году мы подойдем в весьма нестабильной обстановке, в условиях торможения во всех областях жизни, отказа от ранее заключенных договоренностей, нарушения связей.

Следует принять во внимание наиболее «горячие» дни декабря. Это 4 — наплыв дел, превышающий возможность их выполнения, спешка и опасность аварий; 5 — излишний критицизм; 6 — эмоциональные вспышки, несдержанность, накал страстей; 10 и 11 — беспокойство, конфликтность; 15 — полная неясность в делах; 18 — повышенная опасность несчастных случаев и досадных происшествий; 20 — настроение раскаяния, сожаления о содеянном; 21 — отчуждение во взаимоотношениях; 24—25 — плохое настроение на фоне агрессивности; 27—28 — повышенная тревожность; 30—31 — нервозность, раздражительность, напряженность в отношениях.

Для ориентировки в этих двух месяцах приводим «индексы везения» по четырем параметрам — жизненная активность, любовь, профессиональные успехи, финансовое положение. Один крестик означает положительные тенденции, два — хорошие шансы на успех, три — отличное положение дел. Один минус — отрицательные тенденции, два — невысокие шансы на успех, три — неважное положение дел.

«ИНДЕКС ВЕЗЕНИЯ» В НОЯБРЕ — ДЕКАБРЕ 1992 г.

	НОЯБРЬ				ДЕКАБРЬ			
	жизненная активность	любовь	профессия	деньги	жизненная активность	любовь	профессия	деньги
ОВЕН	++	+++	+	+	+	+++	++	+
ТЕЛЕЦ	++	---	++	++	+	+	++	++
БЛИЗНЕЦЫ	+++	+++	+	---	+	+++	---	++
РАК	-	---	++	+	++	+	+	++
ЛЕВ	+	++	-	+	++	+++	+	+
ДЕВА	---	+++	-	+	-	+++	-	++
ВЕСЫ	-	++	+	+	-	++	++	-
СКОРПИОН	++	-	-	+++	-	-	+	++
СТРЕЛЕЦ	++	-	-	---	++	++	-	++
КОЗЕРОГ	---	+++	++	-	---	++	+	+
ВОДОДЕЙ	++	-	+	+	+++	++	+	-
РЫБЫ	+	-	++	-	+	+	-	-

ВНИМАНИЕ — ПОДПИСКА

Издательство «ОГИЗ» предлагает в 1992—1993 гг. подписку на собрание сочинений А. ДЮМА в 10 томах. Первый том уже вышел из печати.

Для оформления подписки необходимо перечислить 75 рублей (задаток за последний том) НА СПЕЦСЧЕТНЫЙ СЧЕТ 32092373038 В АКЦИОНЕРНОМ ОБЩЕСТВЕ БАНКА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» МФО 16100.

Подписку проводит муниципальное книготорговое предприятие «Петербург-Книга». Почтовый адрес: 198056, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. КРОНШТАДСКАЯ, 11. ТЕЛЕФОНЫ: 183-50-02 и 183-52-57.

Отправлять деньги почтовым переводом. Квитанция об оплате остается у Вас в подтверждение подписки. Заказным письмом Вы высылаете копию платежного поручения и сообщаете свой точный адрес. Книги получите наложенным платежом. Стоимость бандероли включается в сумму наложенного платежа по тарифам Минсвязи.

В связи с возможным изменением конъюнктуры рынка издательство оставляет за собой право изменять стоимость последующих томов.

СПЕШИТЕ! Тираж и срок подписки ограничены.

О прекращении подписки будет сообщено дополнительно.

ИНСТИТУТ ЮВЕНОЛОГИИ высылает наложенным платежом: ПОСОБИЕ ПО ОМОЛОЖЕНИЮ КОМПЛЕКСОМ ПРИРОДНЫХ ФАКТОРОВ

по методу профессора, доктора медицинских наук Е. Красовского. После первого года занятий люди молодеют на десять лет по объективным данным.

КНИГУ ПРОФЕССОРА Е. КРАСОВСКОГО «ЖИЗНЬ В БОРЬБЕ».

Цена с пересылкой одной книги 68 рублей. Оплата после получения на почте заказчика.

Ваших заявок ждут по адресу: 119121, Москва, а/я 31. На конверте укажите — заказывается пособие или книга.

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ, УЧЕБУ И СТАЖИРОВКУ В США, АВСТРАЛИЮ И СТРАНЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ!

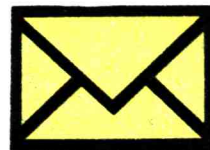
Более подробную информацию Вы можете бесплатно заказать по адресу: 115409, Москва, а/я 45, «БУТЭК», «ИНПРИБОР»; по телефонам: 326-11-16, 383-30-91, 342-31-42.

К ВАШИМ УСЛУГАМ ТЫСЯЧИ РЕАЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ!

McCALL'S

АМЕРИКАНСКИЕ

ВЫКРОЙКИ ПОЧТОЙ!



120 лет американская фирма «МакКоллз Паттерн», ведущий производитель моделей женской одежды не только в США, но и в мире, удивляет и радует своими уникальными выкройками. 500 новых моделей ежегодно!

Для пошива модной вещи Вам не потребуется калька, т. к. все детали расположены отдельно и даны в натуральную величину. В каждой детали учтены припуски на швы. По специальной таблице на обложке Вы точно установите расход ткани, а оригинальная разработка фирмы «МакКоллз Паттерн» позволит Вам перед раскроем подогнать модель по росту. Если же у Вас мало опыта, в пакете Вы найдете подробные инструкции и советы с иллюстрациями.

А М Е Р И Г А Н D E S I G N

БЛУЗОН И ЮБКИ (размеры 44, 46, 48): двубортный блузон

(носится как жакет) с вытачками на лифе и хлястиком по спине, длинными или короткими рукавами со складками по окату, с декоративным плачком в нагрудном кармане; юбки с застежкой сзади на «молнию»: прямая — с вытачками спереди и сзади и пышная — с мягкими складками.



4673

4104

ПАЛЬТО И ЖАКЕТЫ БЕЗ ПОДКЛАДКИ (размеры 48, 50, 52): разнообразной длины, с короткими или длинными втачными рукавами, подплечниками и отделочными строчками. Пальто А и жакет В — с карманами в швах. Жакет С — с накладным нагрудным карманом. Жакет Д — с короткими рукавами со шлицей и отделочной пуговицей.



ЖАКЕТ, БЛУЗКА, ЮБКА, БРЮКИ И ШОРТЫ (размеры 48, 50—52). Жакет без подкладки с застежкой спереди на 1 пуговицу, подплечниками, длинными рукавами и накладными карманами. Блузка с приспущенными плечами, подплечниками, застежкой спереди на пуговицах, разрезами в боковых швах и отстрочкой по низу, проймам и горловине. Юбка, брюки и шорты с поясом, складками спереди и вытачками сзади. Юбка со шлицей и застежкой сзади на «молнию», крючок и петлю. Брюки и шорты с карманами и застежкой в боковых швах.



4171

4680

ЮБКА, ЮБКА-БРЮКИ И КОМБИНЕЗОН (размер 46): пышная юбка, юбка-брюки и брюки узкие внизу. Пояс спереди гладкий, сзади — с резинкой в кулиске, мягкие складки на передней детали, карманы в боковых швах.



ВАМ НЕОБХОДИМО

ПРИ СОДЕЙСТВИИ ИПО «АЛКОС» LTD

Вы получите выбранные выкройки по почте, если переведете деньги на наш расчетный счет и направите нам письмо-заявку, указав количество экземпляров и номер модели. Не забудьте приложить к заявке квитанцию об оплате. Цена: № 4104 — 85 руб., № 4673 — 85 руб., № 4171 — 93 руб., № 4680 — 93 руб. С нетерпением ждем Ваших заказов! АО «МАККОЛЛЗ МОСКВА».

Наш расчетный счет: 4671166 в коммерческом банке «Российский кредит» ЦРКЦ ГУЦБ России по Московской области, корп. сч. 161003, МФО 211004, Москва, ул. Алабяна, 15.

Адрес для письма-заявки: 117333, Москва, а/я 352.

А М Е Р И Г А Н D E S I G N

Журнал «Путь к себе» существует всего 2 года. Он еще молод, но уже популярен среди тех, кого интересуют загадки и возможности человека, древние и новейшие пути его познания и совершенствования. Предлагаем вам один из материалов, опубликованных на страницах журнала.

Дуракам везет

Доктор философии Юрий Орлов называет способ мышления, характерный для большинства людей, патогенным. В противовес этому он предлагает другой способ мышления, который получил название САНОГЕННОЕ, или здоровое, мышление.

Обиду можно разобрать на составные части, подобно игрующему автомобилю — считает Юрий Орлов.

Представим — предложил он — такую ситуацию: мать обиделась на сына за то, что тот ей соврал.

Как рассуждает мать? Она считает, что она стольким пожертвовала ради своего сына, что он должен постоянно помнить об этом и непрерывно выражать ей свою благодарность. А он взял и соврал ей.

У сына же были какие-то свои причины для того, чтобы соврать. Он сделал это вовсе не для того, чтобы обидеть мать, а, может быть, совсем наоборот, для того, чтобы не доставлять ей боль.

Почему же обиделась мать? Она обиделась потому, что действия ее сына не соответствовали ее ожиданиям и прогнозам.

Обида всегда возникает из-за того, что наш прогноз поведения человека не соответствует его поведению в действительности. Но на чем основан этот прогноз? Конечно же, на нашем опыте общения с этим человеком. Нам кажется, что после добрых слов в адрес этого человека, после какого-то подарка или просто ласкового взгляда он должен ответить тем же или расплатиться вдвойне, навсегда став доброжелательным и преданным другом. Иначе говоря, модель поведения другого человека выстраивается на основе моего представления об этом человеке.

Но ведь мое представление о нем вовсе не обязательно совпадает с его представлением о себе. У человека есть собственная точка зрения. Но она во внимание не принимается. Более того, обижаясь на человека, я как бы исключаю даже вероятность того, что у него есть своя точка зрения, своя логика поступков, одним словом, индивидуальность.

Человек должен поступать так, как хочу я. Если он не делает этого, то я воспринимаю это как тяжелую обиду или даже оскорбление. Возникает желание компенсировать это чем-то, например, тоже обидеть этого человека или наказать его как-то.

А если я обиден не на одного человека? Ведь часто так и бывает — мы слышим: «он очень обидчивый», «она обиделась на весь свет». Если я нахожусь в таком состоянии, это значит, что я признаю лишь собственную точку зрения, отказывая людям в том, что у них есть свой взгляд на проблему. Таким образом вариант компромисса для меня исключается. Такой эгоцентрический взгляд на жизнь неизбежно ведет к постоянному душевному дискомфорту, к разочарованию.

Итак, если развязать обиду по методике профессора Орлова, то обнаружится, что состоит она из трех элементов:

1) мой прогноз поведения человека;



2) его реальное поведение;

3) несовпадение реального поведения с ожидаемым — моя неудовлетворенность.

Что же делать? Ведь невозможно же вообще не прогнозировать поведение человека, с которым общаешься.

Орлов полагает, что при прогнозировании чьих-то поступков не следует создавать для себя жесткую модель поведения этого человека, а стоит представить себе несколько вариантов того, как человек может поступить, и все эти варианты принять как вероятные. Только в этом случае прогноз может быть объективным, а разрыв между ожидаемым и свершившимся — минимальным. А значит, не будет и оснований для обид.

— Неужели вы ни на кого не обижаетесь? — спросил я Орлова.

— Жизнь достаточно разнообразна, — ответил он. — Случаются ситуации, когда первой реакцией на неожиданный поступок становится гнев, который может вылиться в обиду. Но, поразмыслив, приходишь к выводу, что ожидания были чрезмерно жесткими и они требуют корректировки. А когда видишь, что сам ошибся, то обижаться остается лишь на самого себя. Человек, который осознает это, никогда не обижается. Он становится неуязвим и твердо двигается к своей цели. Вот почему обидчивость — удел слабых, сильные люди необидчивы.

Орлов считает, что сделать себя таким помогает саногенное мышление. Это мышление более гибкое по сравнению с обычным. Дело в том, что саногенное мышление разрушает жесткие психические структуры. Жесткая психическая структура в случае обиды, например, может выражаться в прогнозировании только одной модели поведения. Такие структуры мешают адаптироваться к различным жизненным обстоятельствам. Следствием их, как правило, становится стресс. А стресс всегда связан с бурной реакцией организма, и прежде всего выбросом в кровь гормонов адреналина. Здесь есть и другой момент. Для нашего здоровья опасна не только первая реакция на чьи-то поступки, но и, может быть, еще в большей мере наши переживания, следующие за первой реакцией. Поэтому саногенное мышление — это прямой путь улучшить свое здоровье.

— Можете ли вы привести модель саногенного поведения?

— Она знакома всем с детства. Это Иванушка-дурачок. Он со всеми приветлив, весел, не держит обид, равнодушен к суетному успеху и финансовым неудачам, не дорожит деньгами и престижными должностями. Он абсолютно удовлетворен жизнью в отличие от своих братьев. Интересно, что теми же качествами обладают герои народных сказок других народов: Ходжа Насреддин, Швейк, Ламме Гудзак. Они, как и Иванушка-дурачок, с точки зрения окружающих, часто выглядят глупо. Но жизнь приносит успех именно им.

Стив ШЕНКМАН

Слова «биополе» или «аура» уже довольно прочно вошли в наш лексикон. Но эту энергетическую оболочку, присущую каждому живому существу, способны видеть только избранные, те, кто наделен сверхвосприимчивостью. Экстрасенсы-целители ощущают биополе рукой — через тепло, покалывание, вибрации и т. д. Некоторые видят биополе, или в данном случае чаще применяют термин «аура», глазами, что позволяет им оценивать эмоциональное состояние человека, ставить диагноз заболевания. Большое число таких наблюдений описано известным нейропсихиатром Шафикой Карагуллой в ее книге «Прорыв к творчеству». Аура представляется в виде коконов и вихрей, как бы состоящей из движущейся и мерцающей паутины. У людей здоровых физически и психически основные вихри четко выражены и располагаются симметрично относительно позвоночника, аура видится ярких, светлых, жизнерадостных тонов. У больных она тусклая, с серыми, коричневыми участками, а вихри вялые, несимметричные. Но дело не только в болезнях. Если вы раздражены, то ваша аура реагирует на это появлением искр и пятен, в злом состоянии они превращаются в факелы красного тона. У тех, кто несет много добра другим, аура золотистого цвета.

Ауры людей, находящихся на небольшом расстоянии, но не связанных эмоционально, духовно, сосуществуют в пространстве без взаимодействия. Если же между ними есть симпатия, антипатия, любовь, просто мимолетный контакт, то от одного к другому протягиваются нити биоэнергии и происходит сближение аур или их отталкивание. Это взаимодействие чаще всего исчезает после того, как люди расходятся. Но если связь прочна, устойчива, например, между любящими или матерью и ребенком, нить остается, независимо от расстояния, разделяющего людей.

Кроме индивидуальных биополей существуют эгрегоры — групповые биополя — мощный сгусток энергии, аура, возникающая из чувств и желаний людей, охваченных одной идеей. Даниил Андреев в книге «Роза Мира» писал об эгрегоре православия, о русском эгрегоре. Эгрегоры образуются во время молебнов, митингов, концертов. Многие испытывали чувство душевного подъема от

Хоровод полезен для здоровья

воздействия эгрегора на торжествах, театральных спектаклях. Аура талантливых актеров постепенно распространяется на весь зрительный зал, сливаясь с аурой зрителей и образуя эгрегор. После спектакля мощностя его уменьшается, но он не перестает существовать, и поэтому зрители остаются в том же приподнятом состоянии, вспоминают увиденное и словно заново испытывают те же чувства, что и во время представления. Кстати, смотреть по телевизору оперы, балеты и многие драматические спектакли — одно расстройство, хотя в театре они воспринимаются прекрасно. По-видимому, объяснить это явление можно отсутствием в первом случае эгрегора, берущего в плен зрителей в театре. Подобно действуют на людей и церковные службы, особенно в храме, где эффект усиливается положительной биоэнергетикой самого храма.

Сильнейшие изменения биополя может вызывать музыка. Аура человека во время звучания, например, классической музыки становится больше, светлее, исчезают факелы и искры, порожденные злыми чувствами. И это состояние сохраняется некоторое время, делая человека добрее. Особенно сильно действуют на людей музыка и пение в храме или в концертном зале, где присутствует много людей, и также образуются эгрегоры. Магическое действие звуков проявляется не только в музыке, но и в пении птиц, шорохе листьев, плеске волн. На Востоке широко используют мантры — произносимые в определенной последовательности слова или звуки, которые улучшают физическое и психическое здоровье. Такую же функцию могут выполнять молитвы любой религии.

Правда, нужно помнить, что звуки могут влиять на людей не только положительно. На концертах некоторых музыкальных групп у слушателей отмечались случаи разъединения биополя и физического тела или наблюдался сильный сдвиг биополя. Не у всех оно быстро нормализуется, чем и объясняются бесчинства по-

«Интересно было бы узнать, на что похоже биополе человека, может ли оно изменяться, что на него влияет?»

С. Манохина, Кисловодск.



сле подобных концертов. Кстати, частый в последнее время вандализм на стадионах также определяется воздействием эгрегора, порожденного чувством гнева по отношению к болельщикам другой команды.

Большой заряд доброй энергии несут в своем биополе произведения великих художников, скульпторов. Как правило, биополе шедевров изобразительного искусства значительно мощнее, чем у рядовых произведений. Интересные наблюдения проводились на выставке картин Н. Рериха. Было установлено, что радиус их биополя достигает нескольких метров. Различные фрагменты картин Рериха имеют разную энергетическую интенсивность, что говорит об их сложной структуре. Если на картине изображены Будда или Христос, то структура биополя еще больше усложняется. Лучистая, многослойная структура и большая по мощности аура — особенность картин Н. Рериха. Может быть, поэтому кажется, что они излучают магический, неземной свет. Люди, находящиеся в зоне биополя этих картин, не только становятся добрее, одухотвореннее, но, как и в поле чудотворных икон, могут исцеляться от болезней.

Магическая сила искусства может оказывать огромное воздействие на душу людей, изменяя структуру их биополя. Чтобы это воздействие было положительным, нужно почаще обращать свой взор к лучшим образцам мирового искусства. Приобщение к ним дает ориентиры высокой духовности и пополняет запасы биоэнергии.

Ну, а если в вашем городке или селе нет картинной галереи? Существует не менее мощное средство духовной подзарядки: народные песни и танцы, игры и обряды. Если это не дежурное мероприятие, а истинно народный праздник, то никто не чувствует себя посторонним, подпевая певцам и отбивая ритм танцорам. Хоровое пение и коллективные танцы улучшают структуру биополя участников, после чего в течение некоторого времени они не способны на не-

добрые дела. Если подобные праздники повторяются часто, то доброжелательность людей становится устойчивым знаком. Сейчас, когда государство стало меньше вмешиваться в личную жизнь людей, перестало запрещать религиозные обряды и празднества, появилось больше возможностей для возрождения этого родника духовной силы. И необязательно приглашать профессиональных артистов. Когда с песнями, народными танцами выступают свои — односельчане, соседи, дети, — контакт выступающих со зрителями очень хороший. Полезно, чтобы танцевало и пело (или хотя бы подпевало и хлопало) большинство участников. Для детей очень полезны хороводы вокруг елки или типа «Каравай». То, что участники берутся за руки, образуя кольцо, многократно усиливает мощностя эгрегора и оказывает благотворное, нередко целительное воздействие на участников. Очень важно, чтобы вместо магнитофона была живая музыка — гармонь, гитара, балалайка или другой народный инструмент. Пусть мастерство музыканта невысоко, в этом деле гораздо важнее его искреннее желание доставить удовольствие людям.

Казалось бы, ну какие в наши дни праздники? Но я уверен, что именно сейчас, когда большинству людей очень трудно, нужно сделать все, чтобы сохранить духовное богатство. При этом очень важно не надеяться на то, что кто-то другой займется сохранением и совершенствованием наших душ. Мы сами, обладая свободой выбора, решаем: со злом или добром выйти из каждого житейского испытания. И если злой выход даже в мыслях вам кажется допустимым, не удивляйтесь ухудшению состояния своего психического и физического здоровья. И наоборот, добрые мысли и дела улучшают форму и структуру вашего биополя, а значит, психическое и физическое самочувствие. Итак, пекуте пироги, доставайте самовар, вытаскивайте столы и стулья (если тепло), стряхивайте пыль с музыкальных инструментов, приглашайте соседей и веселитесь, как умели это делать наши предки!

Станислав СМЕРНОВ, биоэнергетик, член Фонда парапсихологии им. Л. Л. Васильева.

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.

По вашей

просьбе

Александр

НИКОГДА

Музыка Игоря МАТЁТЫ
Слова Леонида ДЕРБЕНЕВА

Яркими в ту майскую полночь
Звезды были и фонари,
Помню я, и ты это помнишь,
Что не говори.
Пусть осталось все
где-то в прошлом,
Но об этой шалой весне
Позабить теперь невозможно
Ни тебе, ни мне.

ПРИПЕВ:

Если даже найдешь
Настоящего принца,
Все равно та весна
Не пройдет без следа.
Все равно та весна
Ни с какой не сравнится
Никогда, никогда,
Никогда, никогда.

Выяснять, кто был

виноватым

И по чьей расстались вине,
Ни к чему теперь и не надо
Ни тебе, ни мне.
Пусть с другим

у тех же скамеек

Бродишь ты теперь до зари,
Ту весну забыть не сумеешь,
Что ни говори.

ПРИПЕВ.

...Одни считают Сашу Добрынина славным мальым, другие — излишне самоуверенным, напористым, слишком эмоциональным, с которым общаться непросто, а уж работать вместе — тем паче. Сам же Александр убежден, что для артиста подобные черты характера — достоинство. А каждый, кто выходит на сцену — музыкант ли, певец, — должен уметь «брать любой зал»:

— Вообще не выношу рамок, правил. И эмоциями можно жить с умом. Мы частоенько провозглашаем одно, действуем противоположно. Но мне хамелеонство противно.

— Полюбите таким, какой есть?..

— Именно... А уж я тогда не подведу.

Кстати, проведите анкеты среди звезд эстрады. Да практически все пришли на профессиональную сцену с улицы, танцплощадок, из ресторанов.

ФОТО ЕВГЕНИЯ МАТВЕЕВА.



ДОБРЫНИН

— Так, может, с вас и начнем анкетирование?

— Нет проблем. Я начал с танцплощадок. Не пел — играл.

Потом Дома культуры, пока не заметили и не пригласили в вокально-инструментальный ансамбль «Сочи». Здесь мне уже платили. Мое участие в 74 концертах, которые мы дали за месяц, было оценено в 300 рублей. Песня долгое время занимала весьма скромное место в моей жизни. После «Сочи» я еще играл в «Мираже», «Здравствуй, песня», в «Кинематографе». Однажды мне позвонил приятель: «Есть возможность поработать солистом в «Веселых ребятах». Только надо будет перекрасить волосы в белый цвет». Я согласился. Это был ансамбль Павла Яковлевича Слободкина. Группа не работала под «ретро» или Утесова, но о тех лучших традициях помнила. Пели там Глызин, Буйнов. Я было расправил плечи — солист такой престижной группы, — а Слободкин меня восемь месяцев за кулисами продержал.

— Обидно было?

— Не то слово. Хотелось цветов, поклонниц, а меня за сценой держат. Но потом и до «святая святых», до сцены допустили. Вышел с «Атлантидой» Игоря Матвиенко. Зал принял, а Слободкин даже поздравил. Позже мой репертуар пополнился шлягерами «Звездочет», «Пустыня». Долго я «носил» розовые розы Светке Соколовой и пел «Рыжего клоуна».

— Ваша группа сейчас

так и называется «Рыжий клоун»?

— Да, с этой песней полтора года назад я ушел из «Веселых ребят» и собрал свой ансамбль «Рыжий клоун». Сейчас работаю с композитором Игорем Матетой. Все знают его по супершлягеру в исполнении Маши Распутиной «Играй, музыкант». Красиво, интересно работает Игорь.

— Поговаривали, что из «Веселых ребят» вы ушли со скандалом...

— Нет, спокойно, но по 33-й статье. Приболел, а тут гастроли, я и справку предоставил, только не помогло. Недолюбливал меня руководитель.

— А вы его?

— Любовью к нему не пылал. Но «Веселые ребята», а точнее, Павел Яковлевич Слободкин, дали мне очень много. И я ему всегда был и буду благодарен. Работать научил по-настоящему. «Веселые ребята» — школа что надо. Пели только «живьем», в день по четыре концерта. И меня стали узнавать...

— Первое признание пришло в «Веселых ребятах»?

— Первое признание... Это очень симпатичная история. Мы на гастролях. Иду по улице чужого города. Навстречу девчата. Увидели меня, зашептались, ну, думаю, вот и меня начинают узнавать, и вдруг слышу: «Смотри, смотри, Глызин идет». Потом Светкой Соколовой звали, Рыжим клоуном...

— Наконец доросли до Александра Добрынина?

— Дорос, но опять с оговоркой — «младший», чтобы с «доктором Шлягером» не путали. Догадались, конечно, о ком речь? Это почетное звание Вячеслава Добрынина. Он меня как-то встретил и смеется: когда, мол, из младших выбирать-ся будешь?

— И когда же?

— А я не спешу. Имя надо делать достойно, без суеты. Тогда уж запомнят. Как Утесова. Мы ж из «Веселых ребят»... Конечно, это шутка. Не равняю себя с ним. Да и повторять не собираюсь. Но быть на такой высоте и столь долго — хотелось бы.

Интервью брала
Ольга ЧЕРЧЕСОВА.



ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Подобрала в библиотеке материал о Леониде Утесове, практически все, что писали о нем в 30—40-е годы. Стол был завален подшивками газет и журналов — о Леониде Осиповиче писали много. Но что и как? Одна, вторая... пятая заметка, и с горечью, сочувствием думаешь, как же этот человек мог жить и работать, и еще другим дарить радость. Если и встречалось доброе слово о его таланте, то через запятую начинался долгий перечень «ошибок», «заблуждений»: репертуар не тот, держится на сцене несолидно, дочь поет в его ансамбле — тоже криминал.

Вспоминаю его на Сопотском фестивале, уже отпраздновавшего восьмидесятилетний юбилей. Открытая площадка. Юнцы, атаковавшие ветки ближайших деревьев, требуют «попсы», вчерашнее им неинтересно, а потому — свист, выкрики. Утесов, не обращая внимания на агрессивность публики, сказал все, что хотел, в защиту любимого жанра. И спел лишь один куплет: «Сердце, тебе не хочется покоя»...

Позднее, встретившись с Антониной Сергеевной Ревельс, восемнадцать лет проработавшей с ним в одном ансамбле, спросила ее: «Как Леонид Осипович все эти нападки выдерживал?»

— Оптимистом он был. Неисправимым оптимистом. — Антонина Сергеевна рассказчик прекрасный, к тому же речь — о близком и дорогом ей человеке.

Она вместе с мужем Валентином Новицким танцевала в ансамбле Утесова. Не одно десятилетие эти люди прошли бок о бок, помогая друг другу, поддерживая в трудные минуты. В 1956 году умерла жена Леонида Осиповича. А спустя почти два десятилетия овдовела Антонина Сергеевна Ревельс. С той поры эти два человека не расставались. На их долю выпало немало испытаний. Эдита, дочь Леонида Осиповича.

Окончание на 34 стр.



АНТОЛОГИЯ
ЗАРУБЕЖНОГО
РАССКАЗА

Барбара
КЭЛЛАХЭН



**СЕНСАЦИЯ,
О КОТОРОЙ**

Давно уже я ищу лестницу, чтобы выбраться из преддверия ада. Я всегда знала, что нужна лестница, потому что с детства представляла себе преддверие ада как глубокую бетонную шахту, колодец. Крышки на шахте нет, и видно небо, и видно, как люди перепрыгивают через отверстие на своем пути к радостям и печалю.

В преддверии ада нет печалей и радостей. Только глухота, только бесчувствие. Меня часто спрашивают, как я на сцене ухитряюсь сидеть так спокойно и смотреть так сосредоточенно, когда мой муж, сенатор Флип Морли, произносит речь. Это просто, отвечаю я репортерам или перепуганной жене только что выплывшего политического деятеля. Это просто. Мой муж — самый блестящий человек из всех, кого я знаю. Его речи меня всегда завораживают.

Я сижу на сцене и не могу шелохнуться, потому что с четырех сторон мое кресло окружено серыми бетонными стенами. Это портативное преддверие ада, оно сопровождает меня, куда бы я ни пошла. А смотрю я так сосредоточенно потому, что надеюсь, что с одной из стен спустится лестница и что у меня достанет воли схватиться за перекладину и выбраться из бетонной темноты.

Однажды я почти схватилась за лестницу. Это случилось, когда, садясь в кресло, я больно ударилась щиколоткой о его металлическую ножку. Боль, которой нормальные люди боятся, оживила меня. Даже слезы навернулись на глаза. Я даже услышала, как ведущий, соратник мужа по партии, представил Флипа Морли как «человека, который спасет нас всех, человека, который будет следующим президентом Соединенных Штатов».

Эти слова послужили сигналом для правоверной части аудитории вскопиться на ноги и завопить: «Флип! Флип!» И тут на сцене сквозь слезы я увидела лестницу. Это было нерезкое видение, неотчетливое, непрочное, но могло бы сойти. Я схватилась за перекладину. Она оказалась холодной и скользкой. Я еще раз сморгнула и поняла, что схватилась за микрофон. Я зашла уже слишком далеко, чтобы отступить, и сказала:

— Если это человек, который спасет нас, то спаси нас Бог.

Поверх моей руки оказалась чужая. Я снова почувствовала боль. Рука принадлежала бывшему чемпиону по метанию диска и нынешнему чемпиону среди сенаторов штата Пенсильвания Флипу Морли.

— Я уверен, что из-за всего этого шума вы не слышали того, что сказала моя жена. Пожалуйста, прислушайтесь к беспристрастному свидетельству неза-

интересованного избирателя, который не в силах сдержать энтузиазма.

Толпа восторженно засмеялась и утихомирилась. Толпа всегда подчиняется Флипу, пожалуй, даже с каким-то оттенком поклонения.

Рука, бросавшая диск, готова была править миром, и эта рука крепко держала мою, когда я отчетливо проговорила в микрофон:

— Если вы ищете кого-то другого, чтобы спасти нас, то спаси нас Бог.

Толпа взорвалась криками, школьный оркестр грянул «Пенсильванскую польку», Флип поцеловал меня в щеку, и этот поцелуй навеки застыл на фотографии, телеграфными агентствами размноженной по всему свету.

На следующий день женские страницы газет украсились заголовками: «Лиз Морли отправилась на один из курортов Аризоны». Ложь. На аризонский курорт за счет партии отправилась некая особа, очень похожая на меня. «Миссис Морли хочет сбросить восемь фунтов перед тем, как заказать шикарный гардероб для избирательной кампании», — бубнили газеты.

— Примите лекарство, милочка, будьте паянкой, — бубнила сиделка в санатории, затерянном на юге штата Нью-Йорк, куда меня отвезли немедленно после того, как я схватилась за ускользнувшую лестницу.

Через три дня мне разрешили занятия, но не плетение корзинок или питье мокасин, как другим «сдвинутым» леди. Мне было предписано выздоравливать в одиночестве, чтобы чей-нибудь затуманенный лекарством мозг в момент просветления не распознал среди пациентов жену одного из сильнейших претендентов на пост президента. Мой единственный посетитель — секретарша мужа привезла мне большой конверт, ловко открыла его и велела приступить к работе. Она ненавидит меня и обожает мужа. Я — муха в ее варенье. Я — муха, которую время от времени надо слегка прихлопывать на ее неверном полете по направлению к Белому дому. Она ждет места за столом в комнате, примыкающей к Овальному кабинету так же, как я жду лестницы, которая должна же где-то существовать.

На первой странице рукописи значилось: «Лиз Морли. Как быть женой политика». «Лиз — леди в полном смысле этого слова, — значилось на второй, — леди, грация, обаяние и верность которой помогли ее мужу в его двадцатидвухлетнем восхождении к руководству нашей партией». Этот завлекательный анонс — дело рук Берта Дули, крикливого политика, чье знакомство с леди ограничивается дамами полусвета.

Работать над книгой было приказано из штаб-квартиры партии. «Пусть твоя

жена напишет пособие для этих дамочек, которые выходят на сцену вместе с мужьями. А то брякают, что только придет в голову! А как одеваются! Одна такая кукла явилась на встречу с избирателями в джинсах, с ума сойти!»

Я пролистала страницы, улыбнувшись главе «Как сидеть, улыбаться и правильно говорить на сцене». «Не ищите лестницы, в действительности это микрофон», — написала я карандашом поверх заголовка и швырнула рукопись в мусорную корзину.

Когда меня привезли домой, шикарный гардероб уже ждал меня вместе с репортершей из «Либ Мэгэзин». Мой муж и целая толпа его советников разрешили ей провести со мной полтора дня, чтобы собрать материал для статьи. Перед встречей я была проинструктирована секретаршей мужа.

— Для Флипа это уникальная возможность донести свои идеи до представительниц освободительных женских движений. Они слишком непримиримы, чтобы разговаривать с ним напрямую, так что вам придется сделать это вместо него. Не подведите его. Он так о вас заботится.

— Так заботится, — ответила я, — что прислал цветы с карточкой, подписанной вами.

— Он занят, вы же знаете, — оскорбилась она.

Та репортерша, по имени Молли Швенкер, лет примерно двадцати восьми, с рыжими волосами, веснушками, лишними двадцатью фунтами веса и пятнами на брючном костюме, в сумке через плечо носила портативный магнитофон. Отягощенная могучим чувством ответственности, всякий раз, нажимая на кнопку магнитофона, она предупреждала: «Это для записи, миссис Морли».

Наш первый совместный выход состоялся в посещении ярмарки для детей-инвалидов. Команда Морли устраивала для меня много таких мероприятий. Поскольку своих детей у нас с Флипом не было, я должна была как можно чаще появляться на людях с чужими. Идея заключалась в том, что миссис Морли — всеобщая мать, а не бездетная женщина. Наш единственный ребенок родился мертвым.

— Это для записи, миссис Морли. Вам действительно нравится приходить к этим детям? — спросила Молли после того, как я сфотографировалась на неподвижной карусельной лошади с трехлетним мальчиком на коленях.

— Очень, — с нажимом сказала я. — А почему вы спрашиваете?

— Потому что вы были так печальны, когда смотрели на них, и оживлялись, только когда вас фотографировали, расцветали, как кинозвезда. А потом сразу отдавали детей их матерям.

НИКТО НЕ УЗНАЛ

Мы шли по ярмарке, стараясь уложиться в расписание, чтобы успеть сфотографироваться со всеми возрастными группами и персоналом. Яркий, карнально-ситцевый день внезапно потух. Я смотрела на серое колесо обозрения, серый киоск, где продавались горячие сосиски, на серую комнату смеха. Ее стены надвинулись на меня и поглотили своей серостью. Не было нужды трогать эти стены, чтобы убедиться, что они из бетона. Я находилась в знакомой шахте.

В заточение проник тихий свистящий звук. Он исходил из магнитофона Молли.

— Я стерла вопрос, миссис Морли. — Она потянула меня за руку и подвела к скамейке. — Простите меня. Я готовилась к интервью. Я просто забыла, что вы потеряли своего единственного ребенка. Простите меня.

Такое славное и живое лицо, как у Молли, не должно выглядеть огорченным. Я улыбнулась и сжала ее ладонь. Серость сползла с ее лица, все вокруг снова стало цветным.

— Спрашивайте меня о муже, и мы поладим, — сказала я.

— Договорились. — И она включила магнитофон.

Я рассказала ей о том, как Флип, спортивная звезда, атлет и президент своего класса и школьного общества Фи-Бета-Каппа, ухаживал за мной. Я рассказала ей, как мы обвенчались в армейской часовой штаб-квартире Джорджии. Я рассказала ей, как началась наша политическая деятельность, как мы мотались на старом джипе по дорогам прекрасной Пенсильвании, смеющаяся влюбленная пара, скорее шалашная, чем вступающая в серьезное сражение на полях большой политики. Когда Флип, получив мандат, занял место в законодательном органе штата, шалости кончились.

Перейдя к нашим первым дням в Вашингтоне, я заметила, что Молли ни разу не выключила магнитофона. Очевидно, мой монолог, отполированный многократным исполнением, увлек ее. Она самозабвенно слушала легенду, которую я рассказывала сотни раз. Она верила, что актрисе нравится текст. Бедная Молли, настоящая актриса убедительна даже в роли, которую ненавидит.

Когда я закончила, Молли вздохнула.

— Знаете, мы в «Либ Мэгэзин» не должны покупать на романтические истории. Но я купилась. Наверно, вы так любите своего мужа, миссис Морли, что могли бы умереть за него.

— Я и умерла, — отозвалась я. — И сошла в преддверие ада.

Снова послышался свистящий звук.

— Я стерла это, миссис Морли.

— Благодарю вас.

В машине, когда мы возвращались домой, я почти потянулась к Моллиной сумке за магнитофоном. Мне нестерпимо захотелось рассказать ему много всяких историй. Историй, которые не подлежат записи. Например, про ночь, когда я все ждала и ждала Флипа, чтобы он отвез меня в клинику, где я родила бы ребен-

ка. Как я его ждала! В то время я ужасно в нем нуждалась. Когда он не приехал, я вызвала такси. У меня был сложный случай. Нужны были опытные руки, а дитя принял новичок, который откровенно трусил.

Так упал первый камень в основание шахты. Когда я с трудом вставала с кровати, чтобы взглянуть на прекрасные азалии в нашем саду, окно неизменно заслонял серый бетонный блок, на котором было выбито имя нашего ребенка. Блок все рос и рос, пока не стал высокой стеной.

Потом я целыми днями лежала, наглухо закрытая ото всех стеганым покрывалом депрессии, слишком тяжелым, чтобы его сбросить, а Флип сидел рядом и читал мне. Время шло, неделя за неделей, и его приходы стали все более редкими. Молодой сенатор на подъеме должен был показываться в других, нужных местах, с нужными людьми.

— Что у нас по расписанию сегодня вечером, миссис Морли? — поинтересовалась Молли.

— Коктейль в госдепартаменте, — ответила я.

На коктейль Молли магнитофон не взяла. «Слишком много фонового шума», — объяснила она. Я с удовольствием смотрела, как она поедает пирожки, и засмеялась, когда представительный джентльмен, пожавший ей руку, отойдя, стряхнул с пальцев крошки. Цвета карнально-ситцевого дня окрашивали и вечер, пока я не увидела Грету Фергюсон.

Она прошла мимо, не поздоровавшись. Она не здороваются со мной с того дня, как Флип стал председателем комитета, который прежде возглавлял ее муж.

Хотя официальным поводом к отставке послужило состояние его здоровья, мы с Гретой знали истинную причину. Флип собрал на сенатора Фергюсона столько компрометирующего материала, что тому впору было садиться в тюрьму. В обмен на председательское место Флип пообещал весь этот материал уничтожить. Он не выполнил обещания. В тот день, когда Флип анонимно передал всю информацию прессе, сенатор Фергюсон выбросился из окна своей квартиры на двадцатом этаже большого серого дома.

Когда я пришла к миссис Фергюсон с визитом соболезнования, она мне все рассказала. Серая стена дома, в котором жили Фергюсоны, стала второй стеной моей шахты.

После коктейля Флип улетел в Индианаполис. Я настояла, чтобы Молли провела эту ночь в нашем доме. Мы сидели на кухне, пили горячий шоколад, и Молли без умолку комментировала увиденное на коктейле. Я хохотала. Магнитофон оставался в ее сумке. Ничего не записывалось. Эту ночь я заснула без спотворного. Смех расслабил все мои закорюченные мускулы.

Утром Молли сопровождала меня на завтрак для жен сенаторов. За ночь ее аппетит не уменьшился, а ирония по поводу собравшихся сосредоточилась на

Лизе Ван Эглин, жене сенатора из Нью-Йорка.

— Господи, сколько драгоценностей, это на завтрак-то! — покатывалась она. — На четверть миллиона, не меньше!

— Они фальшивые, — успокоила я ее.

— Вы разбираетесь в драгоценностях?

— Только в Лизиных.

Настоящие драгоценности Ван Эглинов лежат, холодно поблескивая, в банковском сейфе. Нашем сейфе. Я увидела их, когда пошла в банк заверить документы, необходимые для поездки. Когда я спросила Флипа, он ответил, пожав плечами: «Давай скажем, что это наше небольшое вложение на старость. Сын Ван Эглинов попал в Мексике в тюрьму, его накрыли с наркотиками. Достойный сенатор из Нью-Йорка называет это археологической экспедицией. Ну, единственные раскопки, которые этот парень сможет себе позволить, — это подкоп под тюремную стену, и то, если повезет. Я получил эту информацию от одного репортера, который мне обязан. Когда я поделился новостью с сенатором Ван Эглином, он буквально засунул мне побрякушки в карман».

Серая стена банковского подвала стала третьей стеной моей шахты.

После завтрака Молли надо было успеть на самолет. Я вызвалась проводить ее, и мой шофер повез нас. По дороге она сказала:

— Вы были очень добры, миссис Морли, так добры, что я должна вам кое в чем признаться. В журнале хотят, чтобы я сделала беспощадную статью. Они считают вас воплощением пассивной женственности, пластмассовой куклой, которая движется к славе на фразных фалдах своего мужа. Я не хочу трактовать вас таким образом. Я считаю, что вы сумели сформировать с мужем отношения сотрудничества и много работали, чтобы это сотрудничество стало плодотворным. Пожертвовав всем, вы участвуете в избирательной кампании, чтобы ваш муж, прекрасный, надо сказать, человек, достиг вершины. Я не хочу мешать этому. Я напишу статью, опирающуюся на тот разговор, который состоялся у нас в парке. Больше ничего в статью не войдет. Вы мне очень понравились, миссис Морли, но вы очень печальны. Ваша печаль для меня — тайна, но это не мое дело и не материал для статьи.

Глубоко тронутая ее словами, я почувствовала в глазах жжение, такое же, как в тот раз, когда стукнулась о ножку кресла и ощутила, что жива.

— Вряд ли это понравится вашему редактору, Молли.

— Есть и другие работы, — сказала она.

— А что могло бы удержать вас на этой?

— Сенсация. Какая-нибудь фантастическая сенсация. Чтобы хватило на всю жизнь.

— Когда ваш самолет приземлится сегодня, найдите на небе звезду и загадайте желание. Может быть, получится.

Глядя, как она поднимается в самолет,

я загрустила, словно теряла что-то родное, и следила за самолетом, пока он не растворился в сером ноябрьском небе.

Всю дорогу домой это серое небо стояло у меня перед глазами. Я старалась вызвать в памяти образ Молли, ее веснушки цвета ржавчины и зеленые глаза, но взор застилало отсутствие цвета, серое небо.

Я вспомнила, как стояла у окна, ища спасения, и смотрела в серое небо, когда Флип сообщил мне, что мы не будем больше получать писем от стюардессы, которая грозила обнародовать свою с ним интрижку. Я не могла оторвать глаз от этого серого неба, потому что только что прочитала в газете, как была удушена двадцатипятилетняя стюардесса, явная жертва попытки ограбления.

— Она получила работу за границей, — сказал Флип. — Мы больше никогда о ней не услышим.

Пласт серого неба стал четвертой стеной моей шахты. Я была замурована в ней. Только голова торчит наружу.

Дома я зашла в кабинет Флипа и долго сидела там в его кожаном кресле. Грезя, я видела, как Молли склонилась над моей бетонной шахтой. У нее что-то в руке, она что-то разматывает. Она спускает это вниз, прямо ко мне. Я поднимаю руку и обнаруживаю, что это пленка с магнитофонной кассеты. Я ухватываюсь за пленку, Молли вытаскивает меня из колоды.

Очнувшись, я поняла, что не там искала. Нет, мне нужна не лестница. Не лестница поможет мне выбраться из преддверия ада. Магнитофон. У Флипа был магнитофон, я вынула его из ящика стола, нажала кнопку и сказала:

— Это Лиз Морли. Все, что я скажу, Молли, все для записи, все можно использовать. Наверно, вы загадали на звезду, потому что вот вам ваша сенсация.

Первая бетонная стена, кладбищенский памятник, не пошла на пленку. Я виновата в ней сама. Мне следовало знать, что Флип не покинет митинга из-за того, что я позвонила. Его цель — политическая карьера, а не я и наш ребенок. Мне следовало это знать.

Но о сенаторе Фергюсоне я машинке рассказала: «Флип Морли был тем анонимным источником, который сообщил журналистам то, из-за чего сенатор выbral смерть».

И о драгоценностях в нашем банковском сейфе я рассказала, не раскрывая имени того, кто отдал их Флипу. И рассказала, кто приказал задушить стюардессу несколько лет назад. Пока я говорила, голос мой набирал силу и зазвучал, наконец, как труба, и серые стены, крушась, пали.

Закончив запись, я положила кассету в коробку, завернула ее в коричневую бумагу и надела адрес «Либ Мэгэзин» на имя Молли. Было четыре, еще целый час до того, как закроется почта. Я надела пальто и побежала вниз по лестнице. Я решила пойти на почту пешком, чтобы смотреть на людей на улице без серых катаракт, так долго застилавших мне зрение.

Первым, кого я увидела, спустившись вниз, был Флип. Он выходил из машины. Я выронила сверток, который отлетел прямо к его ногам. Флип наклонился, поднял, повертел.

— Что это?

— Кассета, которую забыла Молли, репортер из «Либ Мэгэзин», — сказала я. — Хочу отправить ее по почте.

— Надеюсь, тут нет ничего, что могло бы повредить партии?

— Ничего решительно.

— Умница. — Он наклонился, чтобы меня поцеловать. Я заметила, какое усталое у него лицо.

— Возвращайся скорей! — крикнул он вслед. — Мне выступать сегодня вечером.

— Я ненадолго, — отозвалась я.

Люди на улицах показались мне такими разноцветными. Я заметила, как румяны их щеки, как блестят глаза. Затем по какой-то причине я перестала смотреть на женщин и стала разглядывать только мужчин. И у всех у них было лицо Флипа. У одного — лицо Флипа, сморщившееся от боли — боли от моего предательства. У другого — лицо Флипа, искажившееся от ненависти — ненависти ко мне. У третьего — лицо Флипа, исполненное отчаяния — отчаяния от мысли, что никогда ему больше не быть на свободе. Все мужчины казались мне Флипом, прочитавшим Моллину сенсацию.

Мне следовало куда-нибудь убежать от этих лиц. Они вызывали во мне ощущение, которого я не испытывала годами. Они вызывали во мне боль. Это была будущая боль Флипа.

Вцепившись в сверток, я пустилась бежать. У почты, успокаивая дыхание, я попыталась отыскать в себе надежду, что смогу избавиться от боли так же просто, как от свертка. Напрасно. Я уже поняла, что, если отправлю пленку, боль никогда меня не оставит.

В преддверии ада нет радостей, но нет и боли. Я снова положила сверток в карман и медленно пошла прочь от почты. Я шла долго, пока не добрела до реки. На мосту я остановилась и уронила коричневый пакет в серое речное течение. В этот момент на мою шахту опустилась крышка, жидкая серая крышка, которая будет нестись и кружиться водоворотами у меня над головой, пока я жива. Отныне никто никогда не взглянет вниз в мою шахту.

Вечером аудитория устроила Флипу овацию. Когда свист и аплодисменты умолкли, ведущий не утомился. Он потребовал еще лавров для претендента. «Ура Флипу Морли! — закричал он. — Ура сенатору из Пенсильвании! Ура следующему президенту Соединенных Штатов!»

Рев толпы оглушил меня, но я все-таки расслышала тоненький голосок, раздавшийся словно из-под воды:

— Ура преддверию ада!

Перевод с английского
Э. МЕЛЕНЕВСКОЙ

Рис. Алексея ОСТРОМЕНЦКОГО.

МЫ ПОМОЖЕМ ВАМ СТАТЬ СЧАСТЛИВЫЕ

Если вы подозреваете мужа в измене

Если чувствуете охлаждение в любви и вас тревожит сексуальная дисгармония

Если ощущаете одиночество
Если дети перестали вас радовать и их развитие вызывает беспокойство

Если вам стало трудно понимать ваших родителей

Если в доме поселились напряжение и скука

Если все вокруг вас стало неинтересно и вы утратили вкус к жизни

Если вы устали от постоянных конфликтов дома и на работе
Если вы перестали ладить со своими коллегами

Мы твердо знаем, что все это можно изменить, и ждем вас в Московской городской консультации «Брак и семья». Телефон: 231-65-57, адреса — Пятницкая улица, д. 40; Пятницкая улица, д. 30; Большая Грузинская, 13/2, строение 1.

Мы приглашаем вас на психологические консультации, тренинги общения, родительские группы и семинары, тренинги для менеджеров, управленцев и руководителей. Работает служба знакомств.

Вас встретят высококвалифицированные психологи с университетским образованием, кандидаты и доктора наук, работающие под руководством профессора, доктора психологических наук Аллы Семеновны Спиваковской.

Консультация включает договоры на оказание консультативной психологической помощи с предприятиями и организациями.



Впервые и только

Новейший метод антиалкогольного лечения по системе

САНДЕРСЕНА.

МЕДИНСЕРВИС

Высокая эффективность и кратчайший курс подготовки. Если Вы потеряли надежду, мы вернем Вам ее.

Звоните: 231-83-87 и приезжайте:

Москва, Щетининский пер., дом 4. Метр «Полянка».

ЛЕЧЕНИЕ БЕЗ ЛЕКАРСТВ!

Центр
«ИНСОФТ»
предлагает
оригинальные
пособия:



«МЕТОДЫ
УЛУЧШЕНИЯ
И НОРМАЛИЗАЦИИ
ЗРЕНИЯ» —

известные во всем
мире методики
американских
специалистов
У. Бейтса и П. Брэгг
позволят Вам через
3—6 месяцев
значительно
улучшить зрение,
и многие избавятся от
очков! Цена — 58 руб.

«РУКОВОДСТВО ПО
ПРИМЕНЕНИЮ
МЕТОДА
АКУПРЕССУРЫ
В ДОСТУПНОМ
ИЗЛОЖЕНИИ» —

воздействие руками
на определенные
участки тела избавит
Вас от
распространенных
заболеваний
сердечно-сосудистой
системы, желудочно-
кишечного тракта,
суставов,
позвоночника,
органов дыхания,
нервной системы,
восстановит половую
функцию! Цена — 57
руб.

«ЖИТЬ ДО 180 ЛЕТ» —
система Дж. Гласс
для достижения
здоровья, красоты
и долголетия. Цена —
56 руб.

Для получения книг
перечислите
почтовым переводом
соответствующую
сумму (включающую
почтовые расходы) на
р/с 2467260

в г. Москве,
Ульяновский филиал
МАКБ Возрождение,
МФО 211264, АО
ИНСОФТ. Вышлите
заявку с Вашим
адресом, Ф.И.О.
и квитанцию об
оплате по адресу:
123448, Москва,
ул. Глаголева, 8/1,
ИНСОФТ.

Гарантируем
отправку книг в день
получения квитанции.
Тел.: (095) 116-44-11.

1. Когда необходимо самоограничение — отказаться от сладкого, например, сбросить лишние килограммы — вы:

- а) идете на компромисс и балуете себя лишь изредка;
- б) очень стараетесь, но не выдерживаете искушения;
- в) чтобы выдержать режим, включаете воображение: вот вы на пляже, стройная и прекрасная...

2. Во время рабочего совещания ваш начальник выносит на обсуждение выпестованный им план, который, с вашей точки зрения, рискован и непродуман. Вы:

- а) немедленно излагаете свои возражения. Ваши мужество и искренность не могут не произвести впечатления;
- б) ждете, пока выскажутся старшие по должности. Если вы одиноки в своем мнении, то промолчите;
- в) ничего не скажете, а позже напишете подробную служебную записку, где изложите свою позицию.

3. На многолюдной вечеринке вы замечаете привлекательного мужчину, окруженного приятелями и приятельницами. Он ловит ваш взгляд и улыбается. Ваша стратегия?

- а) ведете себя прохладно — пусть он сделает первый шаг;
- б) дождетесь, когда он останется один, подойдете и заведете нейтральный разговор;
- в) немедленно подойдете и постараетесь стать центром внимания.

4. Вы по-дружески относитесь к своей подчиненной, но она начинает этим пользоваться — задерживается в обеденный перерыв, пренебрегает служебными обязанностями. Вы:

- а) поступите с ней, как с любым другим работником, и устроите разгон;
- б) после работы пригласите ее на чашку чая и попытаете поговорить «по душам»;
- в) наедине предупредите ее, чтобы подтянулась, не то...

5. На деловых конференциях вы:

- а) активно общаетесь, заводите разговоры, знакомитесь, обмениваетесь телефонами;
- б) сосредотачиваетесь на одном-двух важных деловых контактах;
- в) держитесь в основном около тех, кого знаете.

6. В результате крупной реорганизации ваш отдел ликвидируется, но вам предложено несколько новых назначений. Что вы предпочтете:

- а) возглавить неболагополучный отдел. Вы рассчитываете, что у вас достаточно авторите-

Вы честолюбивы, хотите сделать карьеру? Что за цели вы ставите перед собой? Сколь многим готовы пожертвовать ради них? Посмотрим...



ТЕСТ

та, чтобы изменить его к лучшему;

б) пойти в заместители к энергичному руководителю, который имеет репутацию воспитателя талантов;

в) работу, подобную той, какую выполняете сейчас, в спокойном, незаметном отделе. Так надежнее.

7. У вас стабильные семейные отношения. Вдруг появляется человек, которого вы когда-то любили, и дает понять, что не все забыто. Что вы предпринимаете?

а) пресечете всякий намек на возврат к прошлому: у вас есть хоть и не страстная любовь, но надежные отношения, устроенная жизнь;

б) организуете романтическую встречу, чтобы посмотреть, к чему она приведет;

в) флиртуете, поддерживая в нем интерес, пока не выяснится, что за всем этим скрывается.

8. Ваш полугодовой отчет приходит со следующей резолюцией начальника: работа исполнена неряшливо, следует

быть более внимательной. Вы:

а) возражаете и, если необходимо, в письменной форме. Вас не запугаешь!

б) стоически-спокойно спрашиваете, в чем именно начальник видит небрежность;

в) реагируете на замечание с извинениями и почти со слезами.

9. Ваши мечты, как правило:

а) романтичны;

б) это потрясающие сценарии, в которых вы то миллионерша, то выдающийся ученый;

в) это пересмотр ваших жизненных ситуаций с точки зрения, какими бы следовало им быть: нахалу вы отвечаете с абсолютным самообладанием, а на вчерашнем совещании на голову превосходите коллег.

10. Милая, но ленивая приятельница хочет устроиться в вашу организацию и просит у вас рекомендации. Что вы ответите начальнику, когда он обратится с просьбой дать ей характеристику?

а) неопределенно: скажете, что знаете ее как доброго друга, но не можете судить о ее

профессиональных способностях;

б) чуть покривите душой, преуменьшив ее недостатки и преувеличив достоинства;

в) честно и критически: вы не хотите ставить под угрозу свою репутацию.

11. Через несколько месяцев после знакомства вы обнаруживаете, что ваш возлюбленный хронически неточен, забывчив, «без руля и без ветрил» в служебных делах. Что вы предпримете?

а) ничего: уж какой есть;

б) мягко намекнете, что хорошо бы пересмотреть поведение. Если ваши отношения зайдут дальше, позже еще раз обратитесь на это внимание;

в) начнете отдаляться и поглядывать в другом направлении.

12. Что вы готовы сделать, лишь бы получить возжеленную должность? (Отметьте все, что хотите.)

а) уехать от друзей и родных;

б) оставаться после работы три-четыре раза в неделю и трудиться по выходным;

в) соперничать с близкой

жизнь на людей, которые вечно плачутся. И почему они сами не в состоянии справиться со своими проблемами?

5. Я не способна соображать «с ходу».

6. Устраиваясь на работу, я стесняюсь себя «подавать».

7. Не люблю что-либо поручать: мне проще все сделать самой.

8. Я очень строга и к себе, и к другим.

9. Помимо работы, у меня с полдюжины хобби.

10. Мне трудно оставить работу, на которой я завела так много друзей.

11. Я не могу сосредотачиваться надолго и легко отвлекаюсь от предмета разговора.

12. Довольство может быть уютной ловушкой.

ЧАСТЬ 3-Я

Принцип ответов тот же, что и во второй части.

1. Мой дом — рай, блаженство, сплошные подушечки и безделушечки.

2. Мне проще представить свое будущее без карьеры, чем без семьи.

ПОДСЧЕТ ОЧКОВ

ЧАСТЬ 1-Я

- а-3 б-1 в-5
- а-5 б-1 в-3
- а-1 б-3 в-5
- а-5 б-1 в-3
- а-5 б-3 в-1
- а-5 б-3 в-1
- а-1 б-5 в-3
- а-5 б-3 в-1
- а-1 б-5 в-3
- а-3 б-1 в-5
- а-1 б-3 в-5

12. 5 очков за каждый отмеченный пункт а — д;

10 очков за каждый отмеченный пункт е — к.

ИТОГО: _____

ЧАСТЬ 2-Я

«Отчасти да» — 3 очка

«Да» — 5 очков, кроме вопросов №№ 3, 5, 6, 7, 9, 10, каждый из которых оценивается одним очком.

«Нет» — 1 очко, кроме вопросов №№ 3, 5, 6, 7, 9, 10, каждый из которых оценивается пятью очками.

ИТОГО: _____

ЧАСТЬ 3-Я

«Отчасти да» — 3 очка

«Да» — 5 очков, кроме вопросов №№ 4, 9, 10, каждый из которых оценивается одним очком.

«Нет» — 1 очко, кроме во-

просов №№ 4, 9, 10, каждый из которых оценивается пятью очками.

ИТОГО: _____

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

ЧАСТЬ 1-я определяет ваш потенциал честолюбия в целом.

ЧАСТИ 2-я и 3-я показывают, за каким сияющим призом вы гонитесь.

Если ваш счет выше в части 2-й, чем в 3-й, вы стремитесь к власти, должностям и карьере высокого полета. Более 50 очков означает, что вы готовы отложить на время замужество, чтобы целенаправленно строить карьеру.

Если же ваш счет выше в части 3-й, значит, вы жаждете обеспеченной жизни с партнером, который будет хозяином и на работе, и дома. Более 50 очков означает, что вы греетесь у костра своего избранника и спокойно откажетесь от карьеры, чтобы посвятить себя ему.

Тот счет, что выше по части 2-й или 3-й, прибавьте к сумме очков части 1-й.

— СВЫШЕ 145 ОЧКОВ: вы не позволяете никому и ничему отвлечь себя от гонки за успехом. Но будьте осторожны: в гонке можно сбить людей и покалечить себя. Если ваша цель — замужество, серьезность и стремление только к самому лучшему может восприниматься мужчинами как расчётливость. Если же ваша цель — профессиональный успех, начальники могут заметить некоторую безжалостность в вашем стремлении продвинуться по службе. Учитесь смирять свои желания — или они станут вам поперек дороги.

— 105—144 ОЧКА: вам не хватает смелости, и порой цель, к которой вы стремитесь, кажется близкой — и вдруг в лихорадочном усилии вы слегка оступаетесь. Не торопитесь! Попробуйте совместить любовь к работе с заботой об окружающих, состраданием. Хорошенько посмотрите кабрибуть утром на себя в зеркало и — улыбнитесь. Мужчины не любят женщин, состоящих из одних острых углов, и начальство продвигает тех, кто уверен в себе и обладает чувством юмора. Найдите время для друзей и увлечений, научитесь расслабляться, и приз будет даже слаще, если вы сумеете наслаждаться самой погодой за ним.

— 61—104 ОЧКА. Поздравляем! У вас есть четкая цель, но, главное, есть твердое представление о приоритетах — вы не хотите рисковать ни здоровьем, ни дружбой, чтобы слегка приблизиться к цели. Начальство довольно вами; друзья вас любят, вы приятный партнер, готовый к компромиссам, сильный, но не подавляющий. Более волевые люди могут попытаться воспользоваться этим, но пусть это вас не пугает — ваш путь к вершине самый надежный, самый безопасный.

— 23—60 ОЧКОВ. Вы имеете лишь смутное представление о том, чего бы вам хотелось от жизни, и не горите желанием надрываться и жертвовать, чтобы добиться этого. Вы предпочитаете, чтобы успех сам со временем пришел к вам. Но если вы хотите для себя интересного будущего, придется постараться. Проснитесь и возьмите себя в руки — сбросьте вес или пойдите в гости. Вы увидите, что поиск успеха — почти такое же приключение, как сам успех.

Снимок прислали на наш фотоконкурс М. КЛИМОВ и Ю. ИНЯКИН.

УСПЕХОМ: ОСТОРОЖНЕЙ НА ПОВОРОТАХ

подругой или приятелем;

г) поменять стиль одежды на более чопорный (деловой);

д) попросить родных, друзей и знакомых о лестной рекомендации;

е) слегка преувеличить степень своих прошлых заслуг в автобиографии;

ж) плести интриги;

з) попытаться выжить более способного конкурента;

и) солгать другу;

к) льстить начальнику и даже флиртовать с ним.

Это была 1-я ЧАСТЬ теста.

ЧАСТЬ 2-Я

Согласны ли вы со следующими утверждениями?

Отвечайте «Да», «Нет», «Отчасти да».

1. Не понимаю людей, которые способны валяться в гамаках. Я не могу сидеть без дела.

2. В жизни нет ничего недостижимого, если ты готов ради этого трудиться, не жалея себя.

3. Разочарование парализует меня.

4. Я не могу тратить свою

3. В мужчине нет ничего более привлекательного, чем его успешная карьера.

4. В школе я всегда была скорее синим чулком, чем душой общества.

5. Мне нравится, когда меня опекает сильный мужчина, пусть даже с ноткой властности.

6. Я предпочла бы работать лишь на полставки.

7. В чем я никогда не сомневалась, так это в своей способности увлечь и удержать того, кто мне нравится.

8. Я работаю только ради денег и, если бы они у меня появились в достатке, уволилась бы в тот же миг.

9. В любовные отношения я вкладываю ровно столько, сколько и мой партнер.

10. Мне нравятся интересные, непредсказуемые и даже слегка ненадежные мужчины.

11. Я всегда была любимницей отца и немного избалована.

12. Служебные успехи кажутся слегка пресными, если нет мужчины, с которым их можно разделить.

Без фрака и цилиндра

Окончание. Начало на 27 стр.

ча, была больна лейкемией. В тяжелом состоянии был и ее муж. Антонина Сергеевна переехала к Утесовым и до последнего дня была рядом. Соседи охали-ахали, сочувствовали ей, взвалившей на себя столько забот. Поговаривали, что заслужила благодарности большей... А когда Леонид Осипович, незадолго до смерти, настоял на законном оформлении их гражданского брака, и они расписались, пошли переписки. Известная психология: плохо — оссуждаем, хорошо — зависть одолевает.

Но все это не важно. Антонина Сергеевна не только при жизни помогала и оберегала покой Утесова, она и сегодня печется о его доброй памяти. Ее воспоминания — веселые, добрые передают дух того времени. Увидят ли они свет, трудно прогнозировать. А пока мы публикуем некоторые из них.

Каждый концерт, особенно на гастролях, требовал многих сил и большого напряжения. И потом долго не удавалось расслабиться и заснуть. Поэтому каждый вечер, отработав, мы собирались — приходили музыканты, а если в городе были знакомые, то приглашали и их на застольную беседу и угощение.

Собирались обычно у нас с Валентином. Я старалась сделать нехлопотный, но оригинальный стол. Придумывали свое название для «ресторана»: то это было «Пламя Парижа» и соответствующее меню с перцем, то «Дом Гюлачки» — и все сидели на полу по-турецки и ели плов руками. Леонид Осипович никак не мог с непривычки усесться в такой экзотической позе, и это сопровождалось взрывом смеха.

Обычно, садясь за стол, Утесов вспоминал о своем гастрите и спрашивал меня, показывая на то или иное блюдо:

- Тоня, это изжога?
- Да,— отвечала я.
- Как жаль,— говорил он.

И если таких блюд было несколько, то он с грустью восклицал:

- Какой я сегодня буду голодный!

Дело было зимой. Номер в гостинице был украшен фикусом, росшим в квадратной кадье. Утесов сидел и ел яблоко. А когда осталось зернышко, сунул его в землю рядом с фикусом и вдруг сказал:

— Хорошо бы вернуться, а на фикусе растут яблоки.
Я неопределенно поддакнула, а сама побежала на рынок, купила много румяных яблок и, когда Утесов уехал на концерт, привесила их на ниточках к фикусу. Мы работали во втором отделении. Вечером, после концерта, войдя в номер, он увидел усыпанный яблоками фикус и замер ошеломленный. Придя в себя, спросил:

- Что, здесь побывал Мичурин?
- Да, заходил,— ответила я невозмутимо,— передавал вам привет.



Я любила рисовать разные забавные рисунки. Они нравились Утесову, и время от времени он просил меня:

— Я буду читать стихи, а ты их иллюстрируй.

Или:

— Тоня, если ты захочешь о чем-нибудь меня попросить, не говори — нарисую.

Таких рисунков у меня сохранилось очень много. Один из них: Утесов в короне, а я коленапреклоненно прошу его написать рецензию о Кобзоне, который тогда только начинал обретать популярность, и поддержка такого известного человека, как Леонид Осипович, была бы кстати. Утесов проникся и заметку написал тут же.

Однажды после своего концерта в госпитале Утесов сидел в тени на скамейке и отдыхал. К нему подседа женщина. Рассказала, что она партизанка, что была ранена и вот теперь лечится. А потом вдруг осторожно так спрашивает:

— Леонид Осипович, а ваша дочь еврейка?



- Да.
- А жена?
- Тоже.
- А сам-то кто будете?
- Я тоже буду еврей.
- Ой, шо вы на себе наговариваете...

Среди артистов шутка всегда была в чести. Утесов любил разыгрывать всякие смешные истории, любил и пародии. Но не на сцене — дома.

Я хорошо знала артистов, и мне удавалось их пародировать. По крайней мере так мне говорили друзья.

Утесов, просмотрев очередную пародию на себя, восклицал:

— Какой я гениальный! — И всегда хохотал.

После концерта Шульженко мы пришли за кулисы, Утесов стал ее расхваливать.

— А платье? Платье как тебе мое? — спросила она.

— А платья я не заметил.

— Я вот всегда вижу и запоминаю ваши костюмы...

— Значит, ты не слушаешь, а рассматриваешь меня.

Утесов был двойняшкой со своей сестрой Полиной. В их день рождения всегда собирались родственники. И за столом неизменно задавался один и тот же вопрос:

— Почему Полина совсем седая, а ты нет?

Утесов традиционно отвечал:

— Потому что она старше меня на пятнадцать минут. Я, как воспитанный мужчина, даже тогда пропускал женщин вперед.

Утесов был суеверный. Сделав несколько новых концертных костюмов, продолжал выступать в старом, который, как он считал, приносит ему удачу. Однажды ему деликатно заметили, что в свете прожекторов уже блестят карманы. Тогда лишь он согласился надеть новый костюм.

Когда на Зоценко обрушилась опала и все, даже близкие друзья, от него отвернулись, наш ансамбль оказался в это время в Ленинграде. Утесов, войдя в гостиницу, не раздеваясь, стал звонить Зоценко.

— Миша, я в Ленинграде, сейчас же приходи, я жду тебя.

Зоценко был растроган этим звонком. В его доме телефон уже давно молчал.

— Да, я сейчас приеду,— радостно откликнулся он.— Прости... Но как ты не побоялся?

— Я тебя всегда любил и всегда буду любить. Всегда был твоим другом и всегда буду им. Приходи.

— Я иду.

Публикацию подготовила
Ольга ПЕТУХОВА.



ОСЕННЯЯ РАСПРОДАЖА

Вот и лето прошло...

И вот что любопытно: в ваших, как всегда многочисленных письмах ни одной жалобы на пыль да зной, на комаров и мух, что было столь типично во времена А. С. Пушкина. Сейчас народ стал терпимее и на эти глупости внимание не обращает. Что же беспокоило ушедшим летом наших читателей? Конечно же, перебои с доставкой «Крестьянки», рост цен, красивые дачницы и смуглые торговцы бананами на российских полустанках, сплошь холостые...

Сами понимаете, почтальоны с трудом все это перенесли к нам в редакцию и от себя лично пожелали нашей Лавке, чтоб она сгорела.

Мы сразу поняли, что почтальонам, как и всей сфере обслуживания, жилось бы значительно лучше, если бы сгорела не только наша Лавка, но и уехали куда-нибудь подальше мы все: читатели, покупатели, вкладчики, обедальщики вместе с большими и не стриженными. Вот бы им была лафа: не носить, не лечить, не кормить, не стричь!

Но ехать нам некуда. Пошли все в Лавку!

Я тебе так скажу: нет еще у нас настоящей охраны природы. Нету! Ушами хлопаем. Стеречь не умеем. Все на доверии...

Ты вот ко мне на дачу попробуй сунься. Нет, ты сунься! Ага, не хочешь. Потому что знаешь: у меня к каждой морковке ток подведеный! Это раз... На каждом яблоке колокольчик валдайский. Мертвого разбудит. Это

два... В малине — дог восточно-азиатский, неделю некормленный, — три! Тесть, ветеран ГТО по стрельбе из лука, в крыжовнике с дробовиком окопался! Это уже четыре с плюсом... Да что там! Я клубни в земле колючей проволокой опутал...

А что они творят?! Как стерегут родную природу? Вчера со свояком рыбный день устроили: леща глушить ездили. Так жажнули — река вспять повернула. Затонувший трактор «Беларусь» колесами кверху всплыл. Правда, списанный... Рыбу потом в три грузовика еле распахали... А где дозор бессонный? Наконец, гляжу, едут! Тук-тук-тук, на пироге индейской вырливают. Хейердалы... Штрафными квитанциями, как платочками, машут. Мотор у них — зверь. Мезозойский. Мощност — две мара-

Владимир АЛЬБИНIN ЧТО ТВОРЯТ...



вьиных силы. Подарок Миклухо-Маклая... Я как глянул — за голову взялся. Мать честная! Да с такой охраной что — рыбу? Берега растащат. И воду выпьют.

Ты ж дай своей охране катера торпедные. Расставь в кустах мины рогатые. Водоем проволокой забинтуй. Кнопки канцелярских кругом рассыпь. Кто же тогда, какой дурак в воду сунется? Вот это, я понимаю, охрана природы!

А ты гляди, что в лесу? Нам же зверье на голову уже село! В виде шапок... Воронник, как у меня, только в «Красной книге» увидишь. А где охрана? Где заборы? Сегодня я среди бела дня лося угрохал. Завтра — ты. После завтра в лесу одни грибки с пустыми кошельками водиться будут. Через десять лет в зоопарках рога по клеткам развесим. Из подушек пух

гусиный выпустим. Чтб детей зоологии учить...

А что с воздухом творят? Дышать уже нечем. Мы же сами скоро вверх животами всплывать начнем! У меня на заводе одна труба есть — Везувий. Самолеты курс меняют, чтоб пассажиров не замарать. Птиц живьем коптим. Деликатесом в Африку летят. Хоть пиво вдогонку посылай...

А они приходят: «У вас труба дымит!» Хорошо, говорю, присмотримся... Через год опять: «Вы знаете, дымит труба, примите меры». Уже занимаемся, говорю. А сам и думать забыл. Я в другом районе живу. Но они-то, они! Говорильня одна! Если тебя охранять поставили — так ты оштрафуй меня, подлеца, из моего же кармана, с работы сними, под суд отдай! Так я сам на ту трубу фильтром лягу! Она же у меня на второй день чистый кислород излучать начнет. Фиалкой задышит. Вот это, я понимаю, охрана природы!

Я же у себя в саду не успокаиваюсь на достигнутом! Калканы волчьих расставил... Зато красота какая! Душа поет! Ни войти, ни выйти... Хочешь в щелочку покажу? А? Вместе порадуемся.

Если, конечно, ров переплыть сумеем...

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.

РАЗГОВОР В ДАЧНОЙ ЭЛЕКТРИЧКЕ



— Наш участковый милиционер женился. По выходным дням, после завтрака, он надевает фуражку, китель и, обращаясь к теще, берет под козырек: «А теперь, мамаша, покажите-ка ваш паспорт с пропиской!» Потом весь день смотрит телевизор с чувством выполненного долга...

*

— Что такое счастье? Намылл голову, смыл, и кончилась вода...

*

— Я знаю способ бороться с недостатками. Надо их не замечать, быть выше и чуть в стороне!

*

— Да, наша Зина была первой красавицей на селе. Потом — второй, потом — третьей... Сейчас — в десятке...

*

— У начальника нашего лица человека, с которого деньги нужно требовать вперед, а потом уже верить каждому его слову...



Рис. В. ЛУГОВКИНА.

Пара молодых людей задавала стамбульским прохожим этот вопрос, на который вот уже который день тщетно пыталась получить ответ... Европейцы продолжают думать, что Востока без гаремов не может быть. И, в сущности, они правы. Несмотря на то, что глава государства Кемаль Атаюрк еще в 1923 году запретил многоженство, а стало быть, гаремы, люди, знающие Турцию, утверждают, что если хорошо поискать, то найдешь. Тем более что тот же закон, учитывая вековые мусульманские традиции, все-таки оставил лазейку для любвеобильных граждан: хоть законным признается брак, зарегистрированный в мэрии, не запрещается с благословения мечети иметь и других жен...

Что касается парочки, то интерес молодых людей к гаремным делам был вовсе не бескорыстен. Как заявил юноша, он решил продать свою подружку в это загадочное восточное заведение за кругленькую сумму. Причем с полного ее согласия. Какой ветер гулял в голове у блондиночки — неизвестно. Но об этой истории трубили все стамбульские газеты. Девушке хотелось в гарем. И все тут. Бред? А вот представьте...

Розовые от заходящего солнца сумерки спускаются на купола и минареты. Гладь Босфора так безупречна, что в ней отражаются звезды. Их появление — сигнал к действию в гареме султана. Легкими тенями в прозрачных одеждах скользят по глухому двору прекрасные женщины. Со всего света: арабки, европейки, азиатки. Каждая из них в своем особом помещении начинает вечерний ритуал: тело смазывается благоухающим балзамом, нет недостатка ни в краске для бровей, ни в румянах. Они волнуются, как перед премьерой. Кому из них ляжет на голову шелковый платок повелителя и кому будет сказано заветное: «Ты вернешь его мне сегодня ночью...»?

Слово «гарем» происходит от арабского «харам» — запретный. Так называется специально выстроенный дом или часть его, где живут женщины, приобретенные хозяином. Никто, кроме него и его сыновей, не может переступить порог гарема. Исключения делаются только для султана или шаха. Считается, что их визиты в гарем приносят счастье.

У владык в давние времена были гаремы, где содержались сотни, а то и тысячи красивых

женщин. Но огромное количество жен вовсе не свидетельствовало о гигантских сексуальных возможностях владыки. Как правило, в этом отношении он не отличался от простых смертных. А иногда и просто оказывался несостоятельным. Известно, что иранский шах Ага Мухаммад-хан Каджар, живший в начале XIX века, с детства был евнухом, однако содержал пышный гарем.

Страсть «восточного мужчины» к продолжению рода всегда подстегивала желание иметь гарем. И результаты порой оказывались ошеломляющими. У султана Марокко Малаи Исмаила, умершего в 1727 году, было 888 детей. А персидский шах Фаш-Али произвел на свет 15 мальчиков и 560 девочек. На юбилее короля Свазиленда Собхуза II присутствовали столетняя старуха-мать, около 200 жен и 500 детей.

Существовала специальная должность, предписывающая заниматься приобретением и вручением подарков каждой родившей женщине. Ребенку выделялась своя доля из состояния владыки.

В привилегированном положении оказывались сыновья старших жен, которых было семь. Однако самой главной женщиной в гареме была не «любимая жена», как можно подумать, а мать хозяина — валида. Она называлась также «султанша», как, впрочем, сестры и дочери султана.

Сторожили женщин в гареме обычно евнухи. Само это слово означает «блудистель ложа». Евнухов можно встретить и сегодня, например, в Иране, где богатые люди позволяют себе иметь несколько жен.

Видимо, обескураженный европеец сталкивается здесь не просто с данью традиции, а с иной организацией жизни, которую миллионы людей на Арабском Востоке, во многих азиатских и африканских государствах считают более целесообразной и даже более гуманной. Не выставляя старую, «разлюбленную» жену за дверь, а прибавив к ней новую — так здесь решают семейные проблемы. Состарившиеся «гаремные» жены естественно переходят на вторые и третьи роли, поддерживая заведенные порядки, обучая

Где тут у вас га



секретам любви и искусству рукоделия только что поступивших.

И все-таки гарем с его тенистыми аллеями, журчанием воды в фонтанчиках, размеренной, ленивой жизнью совсем не то, что многоженная семья, где мужчина крутится как белка в колесе, обходясь тарелкой тушеных бобов и лепешкой. Кстати, сейчас не редки случаи, когда в одном квартале мужчина оплачивает квартиру, еду, помогает растить детей, а в другом квартале повторяется то же самое. И в третьем — тоже.

Но чаще все живут под одной крышей. Это дешево и во всех отношениях экономически выгодно: подрастающие дети сразу включаются в хозяйство.

Самое интересное, что многоженство процветает именно в беднейших слоях населения. И в деревне вдвое чаще, чем в городе.

Арабские женщины умудряются рожать два раза в год: в самом начале и в конце его. Тонкая талия здесь — показатель женской несостоятельно-

сти. Потому между вынашиванием детей под одежду подкладывается куча тряпок, чтобы выглядеть опять «сильно беременной». Это предмет гордости, доказательство того, что ты любима и желанна.

Женщины Востока, по-видимому, не так сильно тяготеют своей долей, как это принято у нас думать. Там, конечно, феминистское движение есть, и оно требует покончить с полигамией. Нет другого: ошутимого желания большинства восточных красавиц предпочесть парламентские дебаты обществу подружек-жен и своего постоянного пребывания в состоянии беременности. Старая дева на Востоке — самое несчастное существо, изгой общества, пугало и посмешище, на которое показывают пальцем.

Тут европейке и арабке будет трудно понять друг друга. Хотя примеры женского единства, страсти всепокорящей, неделимой и здесь имеются. Но эти примеры решительно переводятся в разряд чрезвычайных происшествий, почти исторических событий.

«Я, составитель этого доку-

лиандрия сохранилась до нашего времени у некоторых племен Тибета, Северной Индии и на Гавайских островах.

Но теории о супружеских трехлетках явно не подходят нам. И мы настаиваем, чтобы некто, с кем съеден пуд соли, через двадцать пять лет после мендельсоновского марша надтреснутым тенором пропел нам в ухо: «Ты все та же, моя милая, в том же белом платье!»

И с этим тоже ничего нельзя поделаться, как и усовестить милых дочерей полуденных краев, послушно семенящих за своим повелителем. То, что они не поймут нас, отлично продемонстрировал любимым всеми фильмом «Белое солнце пустыни». Там одна из молоденьких жен выпытывает у товарища Сухова, как это его российская супруга управляется с детьми, с едой, с полем. И все сама? И все одна? А если товарищ Сухов возьмет их гарем ей в помощь, она, наверное, обрадуется? Достаточно было взглянуть на выражение лица доблестного красноармейца, славившего с бандой, чтобы понять, какие его ожидают перспективы, привези он «незабвенной Катерине Матвеевне» помощниц из пустыни...

Нет, мы готовы работать без продыха, держать на себе дом да еще часто прикармливать незадачливого супруга, лишь бы остаться единственной. И верим, что нас-то обойдут все теории. И ничем не выбить того, что усвоено со времен Несмеяны: слово «жена» не подчиняется множественному числу.

Недавно, правда, в газетах промелькнуло признание одного ташкентского водителя такси, что у него две жены — узбечка и русская. Ну что ж, мир вообще интересен тем, что умеет озадачивать. Мы ведь начали наши беглые заметки с еще более непонятного желания молодой девушки определиться в гарем. Все-таки дело это оказалось сложным. Молодая пара истратила все деньги в поисках означенного заведения, и девушке пришлось заняться «индивидуальной трудовой деятельностью», совсем как где-нибудь в Копенгагене или в Гавре. А ее спутник явился в полицию с просьбой поскорее отправить его прочь из страны султанов...

Людмила ЛЮБИМОВА

Рис. Д. БАРАБ-ТАРЛЕ.

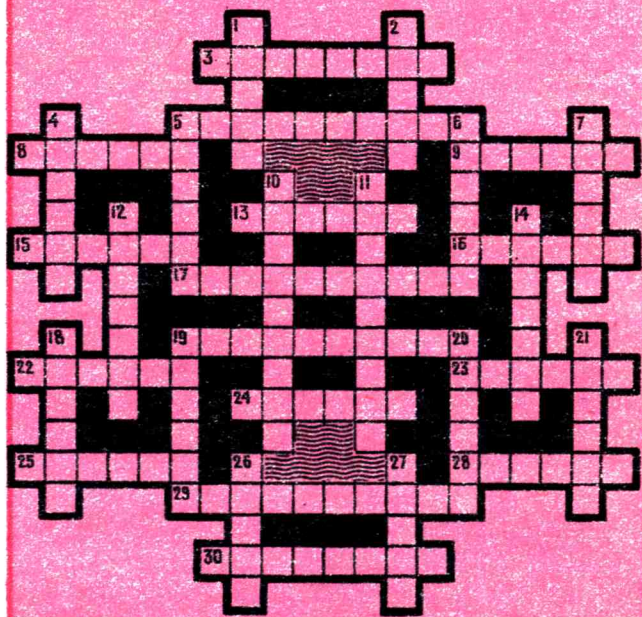
КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Твердое тело, имеющее симметричное строение. 5. Вязь из двух или более букв. 8. Повесть Л. Н. Толстого. 9. Пчеловодческое хозяйство. 13. Персонаж поэмы А. С. Пушкина «Цыганы». 15. Кристаллический глинозем с примесью металлов. 16. Прозрачная бумага для снятия копий. 17. Раздел языкознания, изучающий собственные имена. 19. Опера Л. Керубини. 22. Меловой грунт в русской живописи. 23. Драгоценный металл. 24. Прибор для определения стран света. 25. Союз, объединение. 28. Руководитель высшего учебного заведения. 29. Итальянский народный танец. 30. Летчик-космонавт СССР.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Действующее лицо пьесы А. П. Чехова «Три сестры». 2. Горный массив в Греции. 4. Название избирательного округа во Франции. 5. Титул императора Японии. 6. Учреждение, в котором продаются лекарства. 7. Один из жанров фольклора. 10. Спортивная игра. 11. Столица Нидерландов. 12. Лесная перелетная птица. 14. Легкая ткань с пушистым начесом. 18. Фигурная линейка. 19. Огнеупорный минерал. 20. Героиня популярного бразильского телесериала. 21. Неподвижная часть мотора. 26. Вооруженные силы государства. 27. Дорога в саду, парке.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «СЕМЬ БУКВ», ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 5—6

1. Бекетов. 2. Реборда. 3. Пантера. 4. Адресат. 5. Лопасть. 6. Керогаз. 7. Дамассе. 8. Арзамас. 9. «Таманго». 10. Магнето. 11. Грамота. 12. Фенакит. 13. Киренга. 14. Частота. 15. Патефон. 16. Титанит. 17. Сатирик. 18. Линотип. 19. Челеста. 20. Лепнина.



Медведок



А. С. Сидорова

Джозль ХАРРИС

Маленький Джозль любил слушать забавные истории, которые рассказывал старый негр дядюшка Римус. Было это больше ста лет назад. Мальчик вырос, стал писателем и решил, что другие дети тоже должны узнать эти сказки про Кролика, Лиса, Волка, Медведя и других зверей. Они хоть и ссорятся между собой, но все равно зовут друг друга не иначе, как Братец.

Неудача Братца Волка



— Наверное, у мамы твоей гости, — сказал дядюшка Римус, когда Джозль вбежал к нему с большущим куском слоеного пирога. — А если не гости, так уж, верно, она потеряла ключ от буфета, а ты нашел его.

— Просто, дядюшка Римус, мне мама дала пирога, а я подумал: «Притащу его тебе».

— Спасибо, спасибо, сынок. Этот пирог как раз мне поможет собраться с силами, чтоб рассказать дальше про Братца Кролика и про его друзей.

Тут старик принялся за пирог. Он справился с ним очень быстро. Потом стряхнул крошки с бороды и начал:

— Так обозлился Старый Лис на Братца Кролика — просто не знал, что и делать; совсем нос повесил. Вот идет он как-то по дороге и встречает Братца Волка. Братец Волк и говорит:

— Что-то у тебя неладно, Братец Лис? А Лис отвечает:

— Нет, почему же? И смеется, и болтает, как ни в чем не бывало, потому что ему почудилось, что Волк смекнул кое-что. Но Братец Волк тоже был не дурак и стал бранить Братца Кролика за его проделки, потому что по всей округе прошел уже слух о том, как Кролик обманул Братца Лиса. Потолковали они об этом, и вдруг Братец Волк говорит:

— А ведь я придумал, как изловить Братца Кролика.

— Как? — спрашивает Лис. Братец Волк говорит, что нужно заманить его в дом к Братцу Лису.

— Ну, это дело нелегкое. Как же его заманить ко мне? — спрашивает Лис.

— Обмануть, конечно.

— Кто ж это сможет его обмануть?

— Я сам и обману, — говорит Братец Волк.

— Как же ты сделаешь это, Братец?

— А вот как, — говорит Волк. — Ты беги домой и ложись в постель, притворись, будто помер. Вот провалитесь, если он не достанется нам на обед.

Братцу Лису понравилась эта выдумка. Отправился он домой, а Братец Волк — тот прямой дорогой пустился к дому Кролика.

Приходит, а дома вроде никого нет. Но Волк постучался в дверь: блям! блям! Никто не откликнулся.

Он опять постучался: блям! блям!

— Кто там? — спросил Кролик.

— Друзья, — отвечает Волк.

— Друзья друзьями рознь, — говорит Кролик. — Ты скажи, как тебя звать.

— Я с худыми вестями, — говорит Волк.

— Вот и всегда так, — говорит Братец Кролик. — Худые вести не ждут на месте.

А сам к двери, в щелку глядит.

— Братец Лис помер нынче утром, — говорит Волк.

— Что же ты не в трауре? — спрашивает Кролик.

— Я как раз и иду за этим, — отвечает Волк. — Думаю, дай забегу, расскажу Братцу Кролику, какая беда приключилась. Вот сейчас только я от Братца Лиса. Протянул ножки, бедняга.

С этим Волк и ушел.

Братец Кролик сел, поскреб в затылке, а там и решил, что сходит к Братцу Лису, узнает, что слышно.

Как пришел он к дому Лиса — так все уныло кругом! Подошел поближе — никто не шелохнется.

Заглянул в дом, а Братец Лис лежит на кровати враспяжку, большой да страшный.

Тут Братец Кролик и говорит потихоньку, будто сам с собой разговаривает:

— Бросили все бедняжку Братца Лиса. Я все-таки верю, что выздоровеет Братец Лис, хотя и боюсь, что он помер. И никто не придет проведать Братца Лиса! Братец Волк и тот его бросил. У меня, правда, дел по горло, но я присмотрю за ним. Так, с виду, он помер. А как подумаешь, так, пожалуй, и не помер он вовсе. Потому что это всякий знает: если придешь к покойничку, чуть он увидит тебя, сейчас же покойничек подымет кверху лапы и крикнет: «Ого-го!»

Но Старый Лис лежал тихо. Тогда Кролик сказал чуть погромче:

— Странное дело! Братец Лис ну совсем мертвый, а ведет себя, как покойнички не ведут. Покойник, если придут взглянуть на него, тотчас подымет кверху лапы и крикнет: «Ого-го!»

Тут, конечно, Братец Лис поднял лапы и крикнул: «Ого-го!»

А Братец Кролик — тягу во все лопатки.

Дядюшка Римус точил свой сапожный нож о ладонку и рассказывал:

— Как-то шел Братец Лис. Вдруг видит — на самой середине дороги лежит Братец Черепаха. Братец Черепаха тотчас подумал, что ухо надо держать востро, а один глазок — открытым. Но Старый Лис прикинулся ласковым: ну бол-

тать, — дескать, он страшно рад встрече, целых сто лет не видал он Братца Черепаху.

— Здравствуй, Братец Черепаха! Что это тебя не видать давно?

— Все брожу где придется, Братец Лис. Все брожу.

— Что-то вид у тебя нездоровый, Братец Черепаха, — говорит Лис.

— Все ползаю да хвораю.

— А что с тобой, дружок? Никак и глазок у тебя красный!

— Ох, где тебе понять, Братец Лис! Попробовал бы ты все ползать да ползать, хворать да хворать.

— Да у тебя оба глаза красны! Ты совсем разболелся, Братец Черепаха!

— Уж куда хуже, Братец Лис.

— Какая же беда приключилась с тобой, Братец Черепаха?

— Да так. Пошел прогуляться вчера, встретился мне один человек и бросил меня в огонь.

— Как же ты выбрался из огня?

— Все сидел и терпел, Братец Лис! Сидел и терпел, а дым разлеп мне глаза, и огонь опалил мне спину.

— Никак хвост у тебя и вовсе сгорел? — сказал Лис.

— Нет, хвост-то вот он, — сказал Братец Черепаха и высунул хвост из-под скорлупы.

А Братец Лис только того и ждал: схватил Братца Черепаху за хвост и кричит:

— Вот он, вот он, Братец Черепаха! А помнишь, как ты стукнул меня по макушке у Матушки Мидоус? Или забыл? Вы были там вместе с Братцем Кроликом! Ну, теперь ты пропал!

Просил, просил Братец Черепаха. Все ни к чему.

— Ну, теперь я тебя утоплю, — сказал Братец Лис.

— Только не топи меня, Братец Лис! Уж лучше брось меня в огонь — я все-таки немножко привык к огню.

Но Старый Лис и слушать ничего не хотел. Он потащил Братца Черепаху к ручью и сузил его в воду. А Братец Черепаха кричит:

— Брось этот корешок и хватай меня за хвост! Брось этот корешок и хватай меня за хвост!

Братец Лис в ответ:

— Какой корешок? Я твой хвост держу, а не корешок.

Но Братец Черепаха поднял крик:

— Скорей хватай меня, а то я утону! Я тону, тону!

Ну, тут Братец Лис выпустил его хвост, и Братец Черепаха пошел ко дну — керблонкетти-блин!

Никакими буквами нельзя изобразить, какие звуки вылетели тут из горла у дядюшки Римуса. Это были такие чудные звуки, что мальчик переспросил:

— Как, как пошел он ко дну?

— Керблонкетти-блин!

— И утонул, дядюшка Римус?

— Кто? Старый Братец Черепаха? Да разве ты тонешь, когда мама кладет тебя в кроватку?

— Ну, нет, — задумчиво ответил Джозль.

— Вот и Братец Черепаха не утонул. Потому что в воде он был дома, дружок. Керблонкетти-блин!

Перевод М. ГЕРШЕНЗОНА.

Повстречались Братец Лис и Братец Черепаха

Дядюшка Римус точил свой сапожный нож о ладонку и рассказывал:

— Как-то шел Братец Лис. Вдруг видит — на самой середине дороги лежит Братец Черепаха. Братец Черепаха тотчас подумал, что ухо надо держать востро, а один глазок — открытым. Но Старый Лис прикинулся ласковым: ну бол-

тать, — дескать, он страшно рад встрече, целых сто лет не видал он Братца Черепаху.

— Здравствуй, Братец Черепаха! Что это тебя не видать давно?

— Все брожу где придется, Братец Лис. Все брожу.

— Что-то вид у тебя нездоровый, Братец Черепаха, — говорит Лис.

— Все ползаю да хвораю.

— А что с тобой, дружок? Никак и глазок у тебя красный!

— Ох, где тебе понять, Братец Лис! Попробовал бы ты все ползать да ползать, хворать да хворать.

— Да у тебя оба глаза красны! Ты совсем разболелся, Братец Черепаха!

— Уж куда хуже, Братец Лис.

— Какая же беда приключилась с тобой, Братец Черепаха?

— Да так. Пошел прогуляться вчера, встретился мне один человек и бросил меня в огонь.

— Как же ты выбрался из огня?

— Все сидел и терпел, Братец Лис! Сидел и терпел, а дым разлеп мне глаза, и огонь опалил мне спину.

— Никак хвост у тебя и вовсе сгорел? — сказал Лис.

— Нет, хвост-то вот он, — сказал Братец Черепаха и высунул хвост из-под скорлупы.

А Братец Лис только того и ждал: схватил Братца Черепаху за хвост и кричит:

— Вот он, вот он, Братец Черепаха! А помнишь, как ты стукнул меня по макушке у Матушки Мидоус? Или забыл? Вы были там вместе с Братцем Кроликом! Ну, теперь ты пропал!

Просил, просил Братец Черепаха. Все ни к чему.

— Ну, теперь я тебя утоплю, — сказал Братец Лис.

— Только не топи меня, Братец Лис! Уж лучше брось меня в огонь — я все-таки немножко привык к огню.

Но Старый Лис и слушать ничего не хотел. Он потащил Братца Черепаху к ручью и сузил его в воду. А Братец Черепаха кричит:

— Брось этот корешок и хватай меня за хвост! Брось этот корешок и хватай меня за хвост!

Братец Лис в ответ:

— Какой корешок? Я твой хвост держу, а не корешок.

Но Братец Черепаха поднял крик:

— Скорей хватай меня, а то я утону! Я тону, тону!

Ну, тут Братец Лис выпустил его хвост, и Братец Черепаха пошел ко дну — керблонкетти-блин!

Никакими буквами нельзя изобразить, какие звуки вылетели тут из горла у дядюшки Римуса. Это были такие чудные звуки, что мальчик переспросил:

— Как, как пошел он ко дну?

— Керблонкетти-блин!

— И утонул, дядюшка Римус?

— Кто? Старый Братец Черепаха? Да разве ты тонешь, когда мама кладет тебя в кроватку?

— Ну, нет, — задумчиво ответил Джозль.

— Вот и Братец Черепаха не утонул. Потому что в воде он был дома, дружок. Керблонкетти-блин!

Перевод М. ГЕРШЕНЗОНА.



Л. СТИБУЛЬ. «Шла девица за водой». ДЕКОРАТИВНОЕ ПАННО.